

الثلاثاء

٣ مارس ١٩٣١

# الفكاهة

ALFOKAHA - No. 223 - Cairo 3 March 1931

العدد ٢٢٣  
الخميس ١٠ مليات



آخر فبراير  
في نظر الزهر والمستأجر

# أهم محتويات الهلال الجديد

## الزوجة التي أحبها

آراء جلية لحمد علي باشا - عثمان مرتضى باشا - أمين برنامج السنوات الخمس : هل هو خطر على العالم ؟  
سامي باشا - الدكتور عبد الرحمن شهنبر

## بين التلويح

صفحات تاريخية مطوية  
حديث مع صاحب العالي علي ماهر باشا وزير الحفانية  
عن : كيف توقع تعديل الدستور واستقالته من لجنة  
الدستور ثلاث مرات لأجل  
الصحافة

## الفن الاطالني على السائر الفضي

بحث سينائي طريف - مصور  
بالروتوغرافور

## مركوبى يتبها

الاسلكني في المستقبل : هذا  
الجديد سوف يصبح قديماً

## آثار هبيدة لمصرية قديمة

من أين جاءت الدولة المصرية  
الأولى

الحج - الحج

## أبواب المهول

معرض الشهر - شخصيات الشهر - حوادث الشهر  
مصورة بالكاريكاتور - الهلال من ٣٨ سنة - سير العالوم  
والفنون - شؤون الدار - في علم الادب - بين الهلال  
وقرائه - من هنا وهناك - امتحن معارفك - وهي تكاد  
تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد

## الرجل الصغير

بحث قيم للاستاذ أمير بقطر

## مشاكل تحير العالوم

هل اكتشف العلم جميع ما في  
الكون من أشعة - مكافحة السرطان  
والامراض المستعصية

## ساعات في البرققال

ملاحظات ومشاهدات للدكتور

سامي جبرا الاستاذ المساعد بالجامعة المصرية

## من هو الصمى وما هي واهيائه

محاضرة ألقاها الاستاذ أميل زيمان رئيس تحرير الهلال  
في الجامعة الأميركية

## القاعدة

قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود كامل

١٦٠ صفحة - صدر أخيراً



# الفكاهة

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شقاً أو ٥ دولارات )

تصدر عن « دار الهلال »

( اميل وشكري زبرانيه )

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر  
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بشار

الاعلانات

تخبر بشأنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قنادر المتفرع من  
شارع كوري قصر النيل

## مغزور ..

مفتش الزام - الاتخبل من اعطاء  
تذكرتك للكساري ليبيها ثانية  
الراكب ( وهو نازل ) - وما شأني  
أنا مادامت الشركة قد كتبت عليها  
( تقدم عند كل طلب ) ١١٠٠

## للمبائر ..

هي - ولماذا اشتريت هذا الكتاب  
الغالي مع أنه مكتوب بالالمانية وأنت  
تجلبينا ١٠٠  
الآخرى - ذلك يا عبيطه لأن جلده  
توافق لون فستاني ١١٠٠

## سراجه الأطفال

الطفل - ( وهو يحب جدته ) بابا ..  
بابا .. أنا عاوز آجوز أمك ..  
الاب - اختشي يا ولد ..  
الطفل ( يبكي ) - وأنا مالي .. اسمي  
بني انت متجوز أي ١١٠٠

## تلمزم ..

مر طفيلي بقوم يأكلون فأسلم ..  
ماذا تأكلون ٢٠٠  
فقالوا - سمأ زعافا ..  
فد يده الى الطعام وقال - الحياه  
بدمك حرام ١١٠٠

## بالضبط ..

— كم تبلغ عدد نجوم السماء ٢٠٠  
— بعدد شعر رأسك ١١٠٠

## ما هو السبب ..

هي - صادقت اليوم في طريق رجل  
هو أشد الرجال لطفاً وأدياً ..

## في هذا العدد :

سيداتنا والعلاج : ...  
يقلم الأستاذ فكري أباطة

## الممثل

قصة مصرية شائقة

## جناية رأس ستة ٢٠٠٠

قصة مصرية طريفة

## بائس وسعيد !!

زجل للأستاذ ابو بيته

## المشهورات

## صدق فكذبوه

يقلم القصصي الانجليزي ادجار والاس

## الح .. الح ..

صاحبها - وما دليلك على ذلك ٢٠

هي - ذلك ان طرفي مظلي اسابه في  
عينه فاقطعها فلما رأي بالآخرى قال أسرع  
واقلمي الثانية ١١٠٠

## بمخلص منها ..

الحماة ( بالتخلف ) - قصص وزني  
الى النصف في شهرين فني أعود ١٠٠  
العصر ( بالتخلف ) - بعد شهرين  
آخرين ١١٠٠

## فرغ ..

القاضي - هل لك ان تقدم شيئاً آخر  
للمحكمة ١٠٠  
التهيم - بكل أسف .. فالهامي لم يبق  
لي أي شيء ١١٠٠

## الفرصة الوعيرة

هي : في أي وقت تستمعين الى حديث  
زوجك دون ان تقاطعيه مطلقاً ٢٠٠  
صديقتها : حين يتحدث عن اسراره  
وهو نائم ١١٠٠

## شعور البغاة

— عندنا بغاة تقول « بابا » و  
« ماما » ١٠٠

— مكين ... وهل يبكي عند  
ما يذكر والديه ٢١٠٠

## ما زالت تتكلم

— حين تبدأ زوجك حديثها معك  
هل تختمه بسرعة أم تظل تتحدث طويلاً ١٠٠  
— لست ادري متى تنتهي بالضبط من  
حديثها فقد تزوجنا منذ عشر سنوات  
فقط ١١٠٠

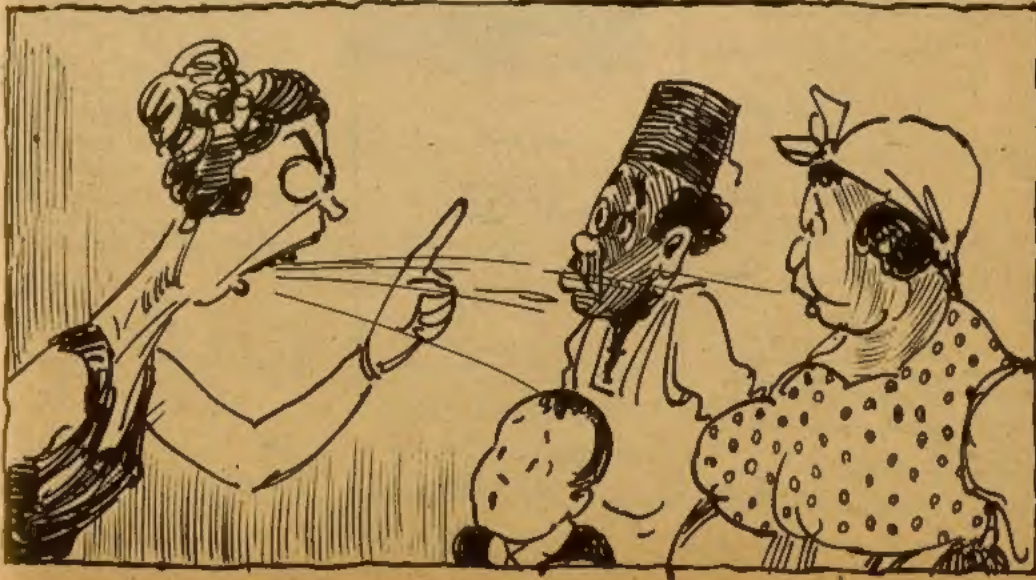
# سيداتنا والعلاج ..!

بقلم الاستاذ فكرى أباطة



الاجتماعية النسائية  
فليس ذلك غريباً:  
فالمعسر النسائي  
عنصر عزيز على  
الرجال. طالما بذلوا  
في سبيله كل  
مرتخص وغال .  
وطالما افتدوه  
بالمهج وبالارواح!  
\*\*\*  
الاحظ - ولا بد  
أن غيري قد  
لاحظ - أن

« العلاج » يجدي  
موضوع لا يستند الى فن وانما يستند  
بين الرجال أكثر مما يجدي بين السيدات ..  
والسر في هذا أن الجنس اللطيف  
ونحن إذا أكثرنا من اللباث بلبقته وخلقه وطبيعته جنس عصبي  
وهذه فتاة لا تتحمل لمس الحرر .  
في ( اصبعها السكير الرشيق ) « كاللو » .  
وهي لا تبخل على هذا « الكالو » بالدموع  
والدكتور ليس عنده من علاج ناجع الا







الحذاء الواسع . ولكن تأتي الرشاقة وبأي  
الدلال الا أن تحفظ بحذاتها المبهوك  
و « بالكلو » العين وبالكاء ..  
وهذه أخرى مصابة « بالانيميا » .  
ولكنها لا تطيق زيت السمك ! ويأمرها  
الطبيب بأن تتدنى وتأكل ولكنها تخشى  
« السمكة » فتضحي الصحة في سبيل  
ال « كيلو وزن » !  
وطالما شاهدت سيدات يخرجن  
وعندهن ٣٩ حرارة رغم انف الرجا  
والتوسل والالحاح لا لأمر هام وانما  
لأن ميعاد « البروفة » عند الخياطة قد حل !  
وأغرب من هذا وذلك أنه ما من  
سيدة مصرية مريضة بالمعدة الا وهي من  
أكبر غواة « الحوادث » و « المحلات » .  
وعلى ما تدتها نجد من هذا القبيل أكثر من  
ثلاثة أصناف : هذه سلطة - وهذه شطة  
- وهذه جينة دائرة يرجع تاريخها الى خمسة  
أعوام ...  
والبرد القارس لا يمنع السيدة  
الرشقة من أن تضن على الجمهور بصدورها  
وغرها وهي إن لبست « البالطو »  
فمن باب « القيافة » لا من باب الوقاية ...  
\*\*\*

منها وهو العلاج النظري ومعناه أن  
لا علاج ! ..  
لعل هذه الكلمة تقع موقع القبول  
في البيوت واتمنى للجميع الشفاء ..  
فكرى أبالة  
الحامي

ولا مدنية ، ولا تطيع ! ...  
\*\*\*  
لتفعل الأمهات ما تشاء ولكن من  
وراء ستار . وفي غفلة من الصغار  
في الوقت الذي تتخلص فيه بالتدريج  
من الوصفات البدئية تقع فيها هو أخطر



# الممثل

الموقف بل وسقط ، فاضطرت للكتابة الى ترك مقصورتها ، خوف ان يلحظ الجمهور نظراتي الحائرة اليها أو خوف ان انسى نفسي فتستفزني عاطفتي المثارة الى محادثتها وانا على السرح ...

ورأيته تخرج .. فارعت الى اخاذ الموقف ، بعد ان احس الجمهور بشدة ضمني ، ثم .. ثم لم أعد اراها في الفصول الباقية ، فقد علمت اثر ذلك انها غادرت للسرح كله دون ان تشهد بقية الرواية خوف ان تنفجر القنبلة وتدوي الفضيحة ، شاقني هذه الكلمات المؤثرة ، بل هذه الحلاصة العنيفة فذهبت انتزع من الكلمات وهو يحرج الكلاس اثر الكلاس في احتياج جنوني ، ينفا يروي علي قصته ، ويحدثني عن صفحة غرامه المؤلمة ..

و بين كلمات العطف والتشجيع والتقدير التي القاها من جمهور المعجبين لي وصلتني ذات يوم رسالة قصيرة تحمل بعض كلمات الاعجاب والتقدير ، حرصت كاتبها على اخفاء شخصيتها عني ، ولكني لم استدرج تحت أي تأثير ، ولأني دافع خفي اعجبت بهذه الرسالة اعجاباً لم تحزه في نظري غيرها ، وان لم تكن تمتاز ظاهرياً عن سائر شبيهاتها في شي ، فاحتفظت بها ضمن محفوظاتي الخاصة ، وانا انقسم ابتسامة الواثق من اكتشاف صاحبها مهما تعددت الاختفاء ..

وأخرجت دوري الجديد في الأسبوع التالي ، فنجحت في اخراجه الى حد اقرب النقاد جميعاً ، وتعالى لي الهتاف والتصفيق مرات اتناه التمثيل ، فذ .. فوصلتني رسالة إعجابها الثانية ، وكانت اشد حماساً من الاولى وان تكن حرصت على التبرك والاختفاء .. وتكررت رسائلها على مر الاسابيع ،

دفعني الاشفاق اكثر من الفضول الى ترك اخواني القدين اجالسهم ، قمت اليه احادته واداعبه لعلي أستدرجه الى ذكر سبب هذا الانقلاب ..

لم اكده اجلس اليه حتى يادرنى بقوله : « لقد رأيته اليوم ... اجل فقد حضرت الى السرح الليلة لتشهد الرواية الجديدة .. بل لتشهدي انا ، لتقع عينها برأى ، بل لتسمن في اعداري وسقوطي ... »

قلت : « ولكنك كنت بعيداً في اخراج دورك الى حد الكمال ... »

قال : « وانت تحذعني مثل سائر الاصدقاء كذا قلت في حاجة الى مدحكم وثنائكم ، فانا أعرف نفسي جيداً ... أعرف واقدر تماماً مبلغ سقوطي ، مبلغ الاغترار السحيق الذي اتردى اليه .. كنت بارداً في تمثيلي كالتلج .. كنت ميتاً مثل دوري بلاروح ولا حياة ... واذ التفت عيناى بعينها في اللوح ، شعرت انني اجد على السرح كالصم شعرت ان الارض تزلزل وتجد تحت قدمي فلانني ذاكرتي ، وضاعت كلمات الدور من ذهني فوقفت حائراً اتسمع الى الملحن وانصت الى صوته لعل الكلمات تبلغ سمعي .. ولكن حتى اذني سدا ... فتأثر

— اعطني كلاً أخرى . اعطني كاسين بل هات زجاجة كاملة ، فالساعات الباقية من الليل ما زالت طويلة ، والالهب في قلبي يزداد اشتعلاً ...

اعطني ... اعطني ... اعطني زجاجة كاملة ، دعني اتمل دعني أنتهي وارنح على الحجر تطلق . فار الجحيم للتأجج بين جنبي .. بل علي انساها فتخمد نيران قلبي .. ساعها اف ... ا

وانطلق الجرسون مسرعاً يلي الطلب اخترقت هذه الكلمات اذني ، فتلفت اجث عن قائلها المتنازع ، فاذا به صديق المثل « علي » . وقد أمسك بيده الكلاس الفارغة يضرب بها السائدة ضربات عنيفة متوالية ، وهو ثائر الاعصاب يصرخ : « ... اسرع اسرع بالزجاجة .. خلقي يخرق ... » عجبت لهذا الانقلاب المفاجيء ، وقد عهدت هذا المثل لا يشمل ولا يسكر وان شرب فليجامل في شرب الخمر احياناً ، فما له الليلة يسرف في شربها ويلعب في طلبها ...





وهي حيث كانت من اخضاء شخصيتها ،  
فتشت بعرقها واثاري الفضول الى  
اكتشافها

ولكن أي طريق يوصلني إلى ذلك ،  
واللواتي يحضرن التخييل كثيرات مختلفات ؟  
قلت في نفسي انتظر . . . فكل خفي تظهره  
الايام . . .

وفي ذات مساء وبعد أن اسدل ستار  
الفصل الاول ، وكان نجاحي في دوري رائعاً  
جاء احد خدم المسرح يعمل إلى باقة جميلة  
من أزهار البنفسج وفي وسطها زهرة  
كبيرة من « البانسيه » ، فسألته :

— من الذي ارسل إلى هذه الباقة ؟  
« فقال مبتعاً :

— احدى السيدات المصريات بك  
قلت :

— وأين هي . . . ؟  
قال :

— في اللوج الثالث الى اليسار  
قلت :

— وماذا قالت لك . . . ؟  
قال ا

— ان اسلمها اليك في يدك مع تعديرها  
لنوبغتك وعقربتك . . .

« وكانت هذه الكلمات هي نفسها التي  
تختم بها تلك المجهولة رسائلها ، فابتسمت  
ابتسامة الظافر المنتصر ، وقد أوقعت الباقة  
ساحبة هذه الرسائل في قبضي . . .

« ورفع ستار الفصل الثاني ، وجاء  
دوري فدخلت للمسرح والباقة في يدي  
اخفيها بعض الشيء حتى لا يلحظها احد ،  
ودعيت اوجه نظري بين حين وآخر الى  
الوج الثالث باحثاً عن هذه العجبة  
الجريئة . . . ودون ان يحس الجمهور بشيء ،  
استطعت ان احفظها واتينها وهي تتحسس  
وتصفق لي كلما اتيت من اثاره احد  
الواقف المتيق . . .

« وانتهى دوري في الفصل الثالث ايضاً  
من الرواية ، وكان باقياً على ختامها فصل  
واحد فزارعت الى عرقتي حيث ازلت المكياج  
عن وجهي ، وفي دقائق كنت في ثيابي  
العادية اسرع والانوار مطفأة وزملائي  
يقومون بأدوارهم في الفصل الاخير ، الى  
ناحية الالواح اتين وابتعث في هدوء ودون  
ان يشعر بي احد عن هذه العجبة بنوغي  
وعبقري . . .

« رأيتها وسط اقاربها ، دون ان  
تلحظني او يراني احد ، فدفعتني الشوق  
الى تنمة بقية الاكتشاف ، فرسمت لنفسي  
خط السير . . .

« اسدل الستار الاخير فبدأ الحاضرون  
بالانصراف ، وذهبت انا فوقفت عند الباب  
العمومي تحدثت مع بعض الاصدقاء ، مترقباً  
خروجها ، متعمداً أن تلتقي عيوننا لأرى أية  
الحركات تبدر منها حين تراني ، فجاءت وجدتها  
امامي . . . تطيل النظر إلي في ابتسامة  
كبيرة وهي تهمس في آذان من معها  
وتشير نحوي

« وجاء الحظ بخدمني ، فسمعت اختها  
الصغرى تتادبها باسمها وهم يركبون سيارتهم  
الحاصة ، فأسهرت أعينهم في سيارة أخرى  
دون ان اجعلهم يلحظون ما افعل . . .

« ودارت الايام بسرعة . . . فتعارفنا .  
« تعارفنا . . . وما انا ألن تلك الساعة  
التي تعارفنا فيها ، ألن ذلك اليوم كله ،  
فقد كنت قبله هائلاً مغتبطاً سعيداً قائماً  
بعملي راضياً بهذه الحياة الساحرة العائبة التي  
احياها ، كنت خلي القلب ، إلا من ذلك  
الحب اللزيف الذي نغشله امام الجمهور ،  
والتي تضيعت به نفوسنا فذهبنا نغشله نغشلاً  
دقيقاً في حياتنا الحاصة مع كل فتاة او امرأة  
تصادفنا في طريقنا

« كنت عابثاً طليق القلب حر القلب

والتفتل ، لا أربط بعهد ولا ميثاق ، بل  
لاغل قلبي وفؤادي وروحي بهذه الاغلال  
القاسية الثقيلة للرهقة التي أتوه اليوم بحملها  
وقد كادت تحقني وهي تنحدر بي الى  
الماوية الحقيقة . . .

« لا . . . لا بل ها انا ابارك تلك  
الساعة وبارك خمس ذلك اليوم السعيد ،  
قد عرفت فيه حواء الحقيقية ، عرفت فيه  
النساء التي احبت عاطفتي وأهبت قلبي وبعثت  
في نفسي الحياة وأشعلت في فؤادي جذوة  
الحب ، وأية قيمة لحياة الفنان اذا لم يعلل  
رثييه بيجور الحب وان تكن رائحته  
تصعد من احتراق قلبه . . .

« عرقها ، ومنذ التقت عيوننا للمرة  
الاولى بعد ما تركته رسائلها وباقة ازهارها  
في نفسي من أثر ، تحركت العاطفة الصادقة  
العقيقة ، بل أحسست التارجئة تشتعل بين  
جنبي وما أحست هذا الاحساس من قبل  
« ولو أن الغيب تكشف لي يومها ،  
لو انني استطعت أن أقرأ محاضف المستقبل ،  
وما سيؤول اليه أمري بعد هذا اللقاء الاول  
إذاً لكنت أعرضت عنها ، لكنت  
أخذت بيدي هذا اللبيب قبل ان يتفعل  
فيعز ويستحيل اخلاذه ، بل لكنت انزعجت



ييدي قلبي من بين جنبي وسحقته بقدي ،  
قبل ان اصاب فيه هذا المصاب الفادح ...  
« ولكن أية فائدة لهذا كله الآن ،  
أية فائدة لهذه التعليقات ، وقد قضي الأمر  
ولاراد لقضائه .. وهل أدل على ذلك من  
هذا الموقف ... من هذا الكأس في يدي  
اجرعه واجرعه وفي كل مرة أحس باللهب  
يزداد والحر يشتعل ٢٠٠٩ »  
أكلته الحمر وهو يحتسبها تبعاً دون  
وعي أو ادراك ، وذهب يتخطب في حديثه  
تارة يلحن وأخرى يبارك ، وهو يقص على  
ما تستعرضه ذاكرته من شق الذكريات  
التي جاءت الحمر تثيرها وتحرّكها بسرعة امل  
عينيه ...

وهو في كل ذلك ينظر في افق الحانة ،  
في سماتها كأنه يبحث عن شيء وهو أشعث  
الشعر يشده بيده بين اللحظة والأخرى  
مسترسلاً في حديثه سارداً كل ما يذكره  
ويرأى له ...

« لقد عرفت فيها الفتاة الذكية البعيدة  
النظر ، هي شعلة ذكاء وسرعة خاطر ،  
متعلقة واسعة الخبرة والأطلاع ، وفوق ذلك  
كله تحمل بين جنبتيها روحاً سامية طاهرة  
طهر اللاتكة الأبرار ، وديعة كالحل ،  
متواضعة كزهرة البنفسج التي اتخذتها  
شعارها ، إنها لكل الاعلى الذي يراه الفنان  
في نعيم احلامه ، والنجمة التي يهره ضوؤها  
في سماء تخليقه وخياله ...

« عرقها ، فلتت فيها ما تنطوي عليه  
نفسها السامية الشريفة النبيلة ، من شعور  
ووجدات ، ولست هي في نفسي ذلك  
اشعور الفياض السكّام بين جنبي ، والذي  
يركد في نفسي فلا تثيره غير الصور الزائفة  
التي امثلها على المسرح أمام الجمهور ، واني  
لي ان اعيش بهذا الشعور أو اتأجر به في  
حياتي الخاصة ، وليس هناك من يتفهم بل  
والحياة نفسها لا تتطلبه ٢٠٠٩ »

« التقينا للمرة الاولى فاحسست حين  
شهدتها وسمعت صوتها ، انني املم غلظة  
لم أر مثلاً من قبل ... أحسبت انني املم  
شخصية فذة من شخصيات المسرح الخيالية  
التي يصورها لنا المؤلفون في رواياتهم ،  
فعني رقيقة الحس ناعمة الصوت شديدة  
الحجل بعيدة النظر ، عميقة الادراك ، سريعة  
الفهم ، تقتصد في حديثها ولكن كلماتها مليئة  
بالمعاني ، ترك أثرها في نفس عديها ، فبقى  
وتعلق بالدهن ...

« فتحت عينيما فجأة على هذه الصورة  
الحية الناطقة ، ففكرت بمعنى آخر للحياة ،  
وبدأت أرى الدنيا كلها على غير ما عهدها  
قبل اليوم .. ذلك انها لمست يديها روحي  
فاحرقت ذلك الثوب الزائف الذي احياه ،  
وأسلمتني الى شعوري وخيالي ، اسلمتني الى  
عاطفتي ووجداني اعيش بهما جميعاً ، والفنان  
شعلة من العاطفة والشعور يتنق الساعه  
التي يعيش فيها بروحه وخياله بعيداً .. بعيداً  
جداً عن ماديات الحياة متجداً عن البهيمية  
التي تقيده ويرزح تحت عبثها ...

« طهر نفسي ذلك الاحساس ، فسمت  
روحي وتطلعت الى حياة أشد سموً وصفاء  
ونقاء من تلك الحياة التي اعتدتها فيما مضى  
وذهبت كالن المأمأ خفياً ابدلني بشخص  
آخر ، اعيش تمجيداً وأحسن بحبا يتدفق  
في كياني ويجري بمزجاً بدي في عروقي ..  
لقد عدلت معاني الحب ، الحب الطاهر ،  
الحب التي الذي يكتسح كل عاطفة أخرى ،  
ويحرف في طريقه كل رذيلة وإثم ..

« ومرت الأيام مسرعة تقربت بيتنا  
ووجدت قلبينا ، وبدأنا نشعر بان لا غنى  
لاحداً عن الآخر ، فهي مثلي الاعلى ،  
وأنا .. وأنا ذلك الشخص الذي أثار فيها  
عاطفتها فلك عليها حباً وشعورها  
ووجدانها . بل ملك عليها قلبها وجها  
وغرامها ... !

« كان حبها لي قوة خفية جارية تمت  
في الكد والجهد وتسير في نفسي روح  
الطموح والمجد ، ألم يكن حبنا وليد  
الاعجاب ، ألم يكن أساس هذه الصلة ،  
تدويرها لنفسي وما حبتي الطبيعية من  
مواعب ... ؟

« انطلقت في عملي أنتم المجد ، أظفر  
وأعلو وأظفر بالتقدير والنجاح ، وهي في  
كل ذلك فرحة مغتبطة سعيدة تمنعني بحبا  
لندفعني إلى القمة ، غفيرة بي معترفة بمكانتي  
بين الجمهور ، ألتفت لفرسها الجليل كما كانت  
تدعوني ... ؟  
« ثم ماذا ... ؟

« ثم ماذا يا صديقي ٢٠٠٩ أليس لكل  
قصة نهاية ؟ وهل رأيتنا رفع الستار يوماً  
عن رواية فلا نسده في نهايتها ... ؟  
« أوليست اللرامات العنيفة والفواص  
الحزنة ، هي أروع ما يشهده الجمهور بما  
تهز به شعوره وتثير دموعه ٢٠٠٩

« إذا .. كان لابد لهذه القصة من نهاية ..  
ولكنها مع ذلك مازالت معلقة ، نهاية عزيزة  
قائلة .. ولكن الستار لم يسدل جيد ..  
ولست أدري ما يكون المشهد الأخير ، ومن  
منا يذهب ضحية الحاققة .. وان كنت ألتس  
النتيجة يدي .. وأراها الآن بعيني ..  
« أحببتها .. وأجنتي .. !

« ولست أحدثك عن مبلغ هذا  
الحب ، فاذهب أنت في خيالك الى أبعد  
مدى تستطيع تصوره من معاني الحب ،  
فاذا لم تنظر له بنهاية ، فتعال لأختصر لك  
الطريق وأقول لك ، لقد تبادلنا قلبينا ،  
فأعطيتني قلبها أعيش به وأعطيتها قلبي بدلا  
منه .. فأصبحت أعيش بقلبي وتعيش هي  
بقلبي .. وما زلنا كذلك الى اليوم ، وهذا  
سر شقوتنا وعلة تسنا ..  
« هي فتاة ثرية جميلة في مقتبل العمر ،



هل تستطيع ان تعيش لي مدى حياتها على هذا النحو . . . عال . . .

و أليست لها آمال ومطامح ككل الفتيات ، وان لم يكن كلهن مثلها . . . دون شك . . . وأنا . . . ما يكون مصير عبادتي لها ؟ السوى والنسيان ؟ عال أيضا . . . إذا ماذا . . .

هذا السؤال . . . بل جواب هذا السؤال هو الأتون الذي تحترق فيه اليوم ، هو الجحيم الذي يصلينا نارا حامية ، فينص علينا الحياة ويدلها ظلاما حالك السواد ، بعد ان كانت بالامس نياما ترفل في جشانه الوارفة الظلال . . .

ماذا تريدني ان أقول . . . ؟

لم يعد لي غنى عنها . . . لم أعد أحتمل الحياة بعيدا عنها ، وأية قيمة لحياتي ان أنا قدتها يوما . . . بل إذا أصبحت هي في الغد لنيري . . .

كيف أحتمل الحياة ، وما أعيش إلا بها ولها ؟ لن . . . لن أستطيع ذلك معها جالبت وفارمت وكأبرت . . . بل لن أعيش لحظة واحدة ، سأتحرق ، وها أنا في طريقى الى الانتحار البطيء . . . ها أنا أموت على مهل وقد بدأت أتحدر في عملي ، وأندحر أمام الجمهور ، وقد بدأ انتحاري الادبي أيضا . . .

وهي . . . وهي ما زالت تحبني . . . بل هذا القول مبالغة للحقيقة والواقع . . . ألم أقل لك انها تعيش بقلي . . . ؟  
و انها تحبني ، انها تعبدني كما أعبدها ، وتحترق تماما كما أحترق ، فقد ذبل عودها



بيننا ، فانا لا أستطيع التضحية ، وهي كذلك لا تستطيعها ، والقدر يخر منا ، وتقاليده المجتمع تنكل بنا تنكيلا . . . وهذه جراحات قلبينا تترافق منها الدماء على مهل . . .

أنا ومثل ، وهي فتاة ثرية من أسرة عريقة لها مكانتها وصيتها الشريفة في مصر . . . والمثل مهما علت منزلته ومما اسمه ، مسخ مبرج في نظر الجماهير ، بل في نظر جمهورنا المصري وحده . . . وهناك . . .

هناك في عش الغرام الذي اعتدنا اللقاء بين جوانبه ، تحادثنا . . . تحادثنا طويلا ونحن

نكي دما وقلبا نخطران لوعة وأسى . . . وراحت تقول :

أحبك . . . ليس ثمة شك في نفسك بما أقول ، ولكني لست أستطيع ان أهيك نفسي كما وهيك قلبي لست أستطيع ان

أكون لك شريكة وزوجة ، وانت تعرف قداحة الخطب بل عمق الهوة التي تفصل بيننا فتشقي حياتنا . . . انا . . . أزواج من ومثل . . . عال . . . ! أحبك . . .

أعبدك . . . وأقدس شخصيتك وأقدس السعادة التي تضميني في جوارك ومشاطرتك الحياة ، فليس في الوجود مخلوق واحد أستطيع ان أحبه كما أحببتك أو اتفق به كما وافقت بك أو أهيه قلبي كما وهيته لك . . . ولكن . . .

ولكن المجتمع الساخر . . . ولكن الناس . . . ماذا يقولون في الغد . . . أسمرني ماذا تفعل ، وأية لطخة عار ألوثها بها حين يدركون اني أحب ومثل . . . وأريد الزواج منه . . . !

وانطلقت جنوة الجرتين اللتين كانتا بالامس تضيئان على وجنتيها . . . وها هو الذبول يدب إلى عينيها . . . عينيها الفانتين الساحرتين اللتين تشعان ضياء يحترق اللجج والقلوب . . . ولكن . . .

ولكن كيف عسانا ننظر بالراحة والهناء ، كيف عسانا نحقق أحلامنا الهنيئة ، كيف تكون لي وأكون لها وبيننا هوة سحيقة ، وبيننا هاوية عميقة القرار لا نستطيع تجاوزها وتخطيها . . . ؟

أحبها وتحبني . . . أعبدها وتعبدني . . . ولكن . . . ولكن المجتمع القاسي والعرف الساخر والتقاليد الرثة البالية تفرق بيننا وتشقي حياتنا . . . !

وهبتها حياتي وأوقفت عليها قلبي حتى آخر نبضة من نبضاته ، وهي كذلك ، وليس عندي ذرة من الشك في وفاتها وإخلاصها . . . ولكن كيف عسانا نصرع ونطالب ما بيننا من الفارق ، وهو أبدا قائم

« أريت ... أنا » ممثل ، أنا شيطان  
لا يصح للناس ان ياتوا بعاري وان يلطخوا  
بأني ..

« ممثل .. هذه الكلمة وحدها فيها  
من المار ما لا يحى ولا يتضر ..

« يريد الناس ان نهرج أمامهم ان  
نلب كما نلعب القرد ، فيعجبون بنا  
ويصفقون لنجاحنا ، فاذا جئنا نطالبهم بحقنا  
في الحياة كسائر الناس ، كلمة البشر اقلوا  
ابوابهم في وجوهنا .. وفروا منا كأننا  
كلاب جرب يغشون لوتيسا ، أو كأننا  
ذئاب كاسرة يخافون مخالبا وانابها ..

« ممثل .. ممثل .. وأي عار في عملنا  
ونحن أساتذة الناس أجمعين نلقى عليهم في  
مدرستنا ومن فوق منبرنا الدروس  
والعظات ؟ ولكننا اساخ مخرجون في  
نظرم يجب ان نعيش بنأى عنهم ، كما تعيش  
الحشرات في اجدارها أو الوحوش في  
أقاصها ، ليس لنا ان نتناول بأعناقنا نحو  
الشمس نعيش كما يعيشون ونستحل لأنفسنا  
ما يستحلون ..

« أجل .. نيت يوم أحبتها هذه  
النهاية .. نيت أمر هذه الهوة السحيقة  
التي تفصل بيننا ، فما حبت المجتمع يقسو

علينا الى هذا الحد ، ويطاردنا الى هذا  
النحو ، وينكل بنا ويسخر منا ، وكنا  
نحسب اننا اليوم في عصر يفاير الأمس ..  
« بكيتا .. بكيتا ما شامت لنا السموع ،  
واحترقنا ما شاء لنا الجحيم الذي هيطننا اليه  
وذهبتا تفكر ونحاول ان نجد منفذاً لنا الى  
الحياة ، حاولنا ان نتلس قبا من الضوء  
ينير لنا ظلمات المستقبل - حاولنا ان نجد  
وسيلة تعلق بها فقلبلنا أملنا

« وانتهى الامر بنا أخيراً الى طريقين  
لا ثالث لهما ولا توسط بينهما ، طريقان  
شاقان وعران مليتان بالاشواق هما ..

« أنصرف ما يكونان ؟ ..  
« إما ان أهجرها فأتناسى حبها ..  
« وإما ان أهجر المسرح فأتناسى انني  
ممثل ..

« أما انني أهجرها فأتناسى حبها ،  
فستحيل مهما حاولت واعتزمت وكبرت ،  
وهالك الدليل ، وهالك الكؤوس أجرعها  
بلا وعي ولا حساب ..

« واما ان أهجر المسرح وأتناسى انني  
ممثل ، فأشد استحالة ، بل كيف أستطيع  
ان أعيش وأحياناً أنا أهجرته .. ؟  
« حي وعلمي يتعادلان اليوم في كفتي  
لليزان أمام ناظري ، وانا انظر اليها حائرًا ،  
انظر اليها ملذوعًا مكتوبًا لست أدري الى  
أين ينتهي بي الامر .. ؟



« ألم تصبب في وتجبني عن طريق  
المسرح .. ؟ ألم يكن المسرح هو أساس  
ما بيننا اليوم من صلة .. فكيف عاي  
أهجره وهو عملي ، وهو غرامي الاول  
الذي نصيت من أجله كل شيء .. ؟

« وهذا حي أمامي ، يملك علي قلبي ..  
يملك كل عواطفني وشعوري وتفكيري ،  
يملك علي انفاسي ودقات قلبي ، فكيف  
عاي أبرأ منه واحطم هذا القواد ، ولم  
يبدد ملكالي .. ؟

« انني احترق في هذا الجحيم .. وها  
قد أصبحت على حافة الهوة التي تفصل بيننا  
وفي الغد .. في الغد القريب سأندهور  
وأتردى فيها ضحية بريئة لقسوة العرف  
وتعنت المجتمع .. ؟

« هي غنية ثرية من أسرة بارزة الاسم  
واسعة الجاه ، تريد ان تضحي بكل شيء من  
أجلي ، تريد أن تضحي بهذه التقاليد  
السوخة الشوهاء وتضرب بها عرض  
الحائط في سبيل حبها وعبادتها لي ، على أن  
أهجر المسرح فتضوضني عنه عالمها وثروتها ،  
فتعيش بعيدين عن العالم ، بعيدين عن إفك  
الحياة وهباتها ، تنأى عني وأسمد بجوارها ،  
تريدني أن أهجر المسرح أولاً ، فاذا تزوجنا  
وعلت الضجة وارتفعت الاقاويل ، عادت  
مع الايام الى الخمود والركود حين يصدأ  
الحجر وتهدأ العاصفة ، فيتناسى الناس ذكرتي  
وذكرها ، ونظفر أخيراً بالسعادة كاملة على  
حطام هذه التضحية المتبادلة ..

« ولكنني ممثل .. ممثل له اسمه ومكانته  
بين الجمهور ، ممثل عشق للمسرح وافتخ به  
الى حد تضحية كل شيء في سبيله ، فله في  
قلبي المنزلة الاولى وعلى قوادى السلطان  
الاول .. فكيف عاي أهجره من أجلها ،  
وأتناساه من أجل حبها .. ؟



حياة هذا البطل الوهمي ، لعل هذا الجو  
المشابه لجو القصة يلهمني فكرة اسدال  
الستار . . .

فضحكت مضطجاً وقلت وأنا اصافه :  
« اشهد لك من جديد براءتك التخييلية . .  
الله يلعلك . . . »

« ارى »

انت . . . قصة حيك الذي تلعلعلك تارو  
فيدفعلك اللهب الى احقاء هذه الحرة ٢٠٠٠  
قال وهو يهقهه عالياً : « يا استاذي  
لقد خانك ذكاؤك الليلة . . هذي قصة تمثّل  
ناحية من حياتنا الخاصة كتبها المسرح  
لأعرضها على الجمهور وقد اغلق على الموقف  
الاخير ، فجئت اشرب الحمر واحيا ليلة واحدة

« وكرجل . . . كرجل عامل قصى  
حياته في الكد والسهر لتحصيل عيشه معا  
يكن نوعه ، كرجل شريف ابي النفس  
يرفض أن يعيش عائلة على غيره ، هل أقبل  
أن أعيش عائلة على من أحب ، تضرني بحبا  
وتشبعني بالمال ، وأنا عاطل لا اكسب من  
كدي قوت يومي . . . أي نظرة انظرها  
الى نفسي حين تنفتح عيناى في القند عن  
هذه الحقيقة المرة القاسية ؟ كيف استحل  
لنفي حياة المتعة والركود ، وأنا لا اسوي  
في نظري نفسي اللقمة التي استسيغها بجوارها . . ؟  
« وهل تتعامل التضحية يومذاك . . ؟ »

\*\*\*

وهنا وقف يضحك ويضحك ويضحك  
بأعلى صوته والكأس في يده وهو يترنح  
ملا من شدة الكر . . وقال :

« هيه . . هيه يادي . . اتركك تستطيع  
أن تخبرني الآن وقد عرفت خلاصة قصي ،  
أي المواقف أشد تأثيراً ، واعنف قوة  
لأسدال الستار . . ؟ »

« اريد أن اتم هذه القصة الشائقة  
للمزحة ، اريد أن اضح نهايتها ، ولكني حائر  
لا أستطيع الذهاب الى أبعد من ذلك . . .  
حائر لست ادري أين وكيف اسدل الستار . .  
هل يضحي المسرح فيتروحها . أم يقلع  
البأس فينتحر وهو لا يستطيع زحيج  
حدى الكفتين . . ؟ »

قلت دهفاً مأخوذاً بمظهره : « لست  
أفهم ما تقول ، ممن تتحدث ومن الذي  
يظله اليأس فينتحر . . ؟ »

قال وهو يكرر ضحكاته العالية : « هذا  
المثل . . هذا البطل الذي رويت لك  
قصته . . . »

قلت مضطجاً نائراً : « أي ممثل تعني  
وأي بطل . . ؟ ليست هذه قصة غرامك

## المسابقة الثالثة الكبرى (توكالون)

### ٢٥٠ جنيه مصري جوائز

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ٦٠ فونوغراف يحمل باليد ماركة اوديون   | ١٥٠ تمثالاً نصلياً للمرحوم سعد باشا زغلول  |
| ١٠٢ اسطوانة مختلفة ماركة اوديون       | ٦٠ جائزة مختلفة من مستلزمات توكالون        |
| ٨٧ ساعة مزخرفة                        | ٥٤ مجموعة صور لمشاهير ممثلي هوليوود كل     |
| ٢٤ ساعة يد داخل حلبة للسيدات          | مجموعة تحتوي على ٨ صور مقاس ١٧ × ٢٥        |
| ٥٤ مجموعة صور لا عظم ممثلي هوليوود كل | ٤٥٠ مجموعة صور لنجوم هوليوود كل مجموعة على |
| مجموعة تحتوي على ١٦ صورة مقاس ١٧ × ٢٥ | ١٧ × ٢٥ صور مقاس                           |

### مجموع الجوائز ١٤٢٨ جائزة واجبة

#### شروط المسابقة الثالثة

(١) ضع الاحرف اللازمة في عل النقط في الجملة الاتية

ك . م . ق . ك . و . ي . د . د . ا . ش . . ب

(٢) املا " التسمية ادناه وعنوانها وارسلها الى سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة  
قصر الدوايرة بالقاهرة ارفق العلاف الخاص لكريم توكالون دو اللون الاررق او  
البرتقالى او الاحمر اي غطاء حق الكريم تغفل المسابقة الثالثة في ظهر يوم ٣١  
مارس سنة ١٩٣١ وتهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على  
الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثالثة  
خبرة سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدوايرة مصر  
المحل :

( أكتب المحل بوضوح )

مرفق طيه علاف حق كريم توكالون

الاسم :

المتوان :

الامضاء :

ملحوظة — يوضع في رأس العلاف (مسابقة توكالون الثالثة)

عقوبات على من يخالفها ، والا فانه حبر على ورق او قصاصة ورق او لائحة جانات او بلع امهات والتعلب فالت وفي ذيله سبع لعنت

\*\*\*

وصل الى العاصمة عالم روحاني افريقي جديد ، للتزويم القنطيسي والفراسة ،

ولا ندري هل يفهم في ضرب الودع وقبح الكتشينة وقراءة الكف او المغاربة الذين يفتحون الكتاب يفوقونه في العلم ، والذي افهمه انا ان هؤلاء الجماعة من قرنيحة ومغاربة ومصريين وغير مصريين من الذين يدعون مشاركة الله في علم القيب لا يساوون خردة ، نعم ان التزويم القنطيسي له جانب من الحقيقة ولكن الذي يدعيه له السجالون من الزايا لا يصدقه الا الحشاشون ونحن جماعة من السكرية لا تدخل علي العفلة ، فبونسوار موسيو

« سكرامه »

# خوام سكران



وليحيي للستر برترام وليحيي سيدنا الامام  
الستر فلي وليحيي ولي الله لورنس

\*\*\*

سيعرض على الجمعية العمومية لمستشاري  
الحكمة المختلطة مشروع قانون عرض  
الامان لينفذ في الاجانب كما ينفذ في الوطنيين  
وهذا القانون يعتم على التاجر ان يعلق  
امام حانوته لوحة فيها اسعار الاشياء التي  
يبيعها ليطوف الانسان على التجار ويشترى  
من الارخص ، الى ان يتفقوا على اسعار  
عامة ، وللصية الكبرى اذا اتفقوا على  
تسعيرة كاثوية ، فلا بد من ان تكون  
التسعيرة من وضع الحكومة مع فرض

تمكن للستر برترام توماس وزير مالية  
سلطان مسقط من اجتياز الربيع الحالي من  
جزيرة العرب ، وللفطنون ان هذا الجزء  
من الارض العربية لم يمتزجه احد ولا من  
العرب انفسهم ، فاذا وجد فيه ناس فانهم  
على الفطرة ، قد يكون لهم لسان خاص  
وعادة خاصة ، وحياة غريبة ، ولكن  
هذا ما لا اصدقه ، ومهما يكن من الامر  
فان للستر برترام وزير مالية مسقط - عربي  
قح - رغم انوف العرب ، وعالي ما عاين  
من لشقة لصلحة قومه العرب الذين على  
شاطئ نهر التيمس ، وما على العرب الذين  
في تلك الجزيرة الا ان يقاتل بعضهم بعضا



— والله يا أخي انت هجاس ، مش كنت بتقول ان الدكتور حسن كويس قوي ؟ أهو المريض الي كان يداويه عندما مات  
— مات ازاي ؟

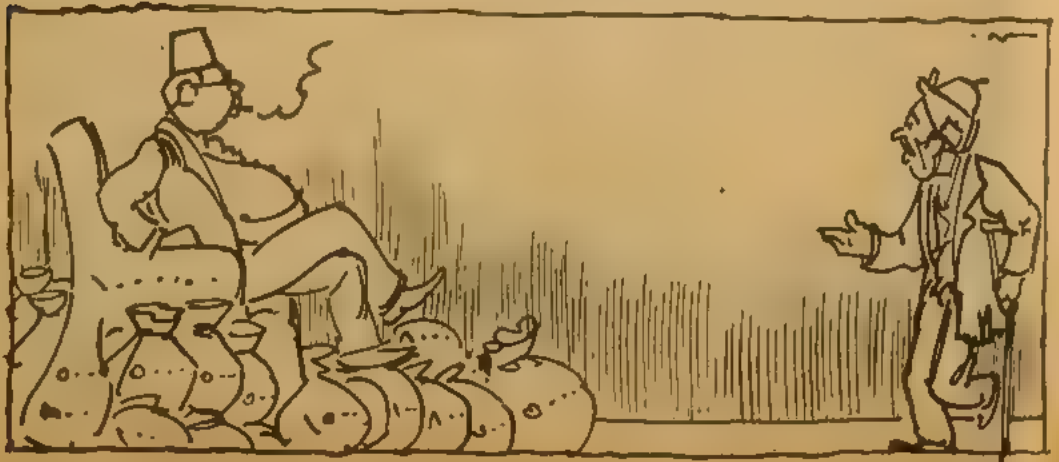
— وقع م الشباك اقطعت رقبته



# بائس وسعيد ! !

بائس وسعيد ف اقصا عديد	حتى الطيور توجد فيها فيه طير طليق وطيور عايشه	لك فضل عجيب على كل لبيب	يا رب سبحانه قادر ولك حكم ظاهره وخافيه
داير حرمان بممل انسان	حتى الكلاب . كلب تشوفه وكلب ما يرضاش أهدأ	أجسام وارواح على ناس ترتاح	خلفتنا ف الدنيا دي وخلفت ناس تشق وتجري
دي عوت وحطوط باتعوز يا توط	حشيش يشيل نفسه بايدو والدنيا دي زي مقسامه	من غير تفتيش الا بتلطيش	فيه خلق أرزاقها تجيها وناس ما تلقاش القمه
انصبي يارب أهدأ تتعب	حشيش يقول في الدنيا دي دا شيء بيد هي التمه	نحبها سلام لكن بسلام	وناس رحات موت وتشوفها زي الفقير تلاقيه واقف
كل التوفيق يفشلها الصبق	لكن بق فيه ناس تلقى وناس تكند وأخرتها	بين أمه وابوه أهل يروه	آهو طفل يطلع مشدلع وطفل يطلع مش لاقى
درها حكيم واحد وعظيم	حكم بتحصل ف الدنيا تشهد بأن مدرها	أهله يهتو والناس يهتو	وشاب يطلع متم وشاب يطلع متلطم
بدك تعب فين ح يوده	يا رب لما يكون واحد يقي المعى حاي ما يعرف	من غير تفكير مهم وبطير	وناس يحيلها الخير يجري وناس يشوفها الخير يجري
ابك تشقيه واحد يفنيه	واللي يكون متقدر له لو كان على البحر ما يفي	والعقل سحيق حسن التصريف	وناس لما حظ كويس وناس فلاسفه يبتدبهم
مسك شان علوق علان	وف كل ده برضه الرحمه علشان خلقت البني آدم	علات وقير ومرات نكير	فيه واحده تتجوز واحد يصبح غني تيق ف نعمه
		صاحب أطيان ومرات علان	وواحد تتجوز واحد يفقي وتصبح غلبانه

ابو بخت



# خاتمة رأس سنة ٢٠٠٠

دقت الساعة الثانية عشر

واتصف الليل

وانقرط عقد القرن العشرين

وكان الناس في انحاء العالم يودعون عام ١٩٩٩ ويستقبلون عام ٢٠٠٠ بقلوب ملؤها الفرح والتعاؤل ويقصون سيرتهم متقبلين بين ملاهي الحُرطوم ومراقص طهران ومسارح طشقند.. وقد سطعت في كبد السماء شمس كبيرة ترسل إلى الكرة الأرضية اشعة قوية بيضاء تملؤها نوراً ودفئاً

كانت هذه الشمس آخر ما وصل إليه اختراع معامل الكهرباء في اسوان . وقد انتشر استعمالها في جميع انحاء العالم فهي تبدل الليل نهاراً .. وتبذل الناس لا يدركون الفرق بين الصباح والمساء .. وهي في الوقت نفسه تنفذ بأشعتها إلى داخل المنازل والحجرات

وبها يستغنى الناس عن استعمال الانوار الكهربائية القديمة التي كانت منذ سبعين سنة يحتاج اليها كل منزل ولا تخلو منها حجرة في منزل ..

وخرج في تلك الساعة من احدى البوارج البوارج في مدينة الصحراء التي ازدهرت في السنوات الأخيرة بين السويس والقاهرة . والتي أخذت تزاحم القاهرة القديمة وتتافى في قصورها ومعاملها وملاهيها .. خرج في تلك الساعة شامان في مقبل الصمر تلوح عليهما امارات الاستتار وعدم الاكتران بالحياة

وقال أحدهما يحدث الآخر : ه لند ما شئت نفسي هذه المباحج الباطلة .. هل وجدت لذة في سره

الدكتور صابر ؟

فأجابه زميله : ه أقول

لك الحق لم يعجني في هذه





السيرة إلا حديثنا مع روح إينشتين . فاني قرأت كثيراً عن حياة هذا الرجل الذي اكتشف في أوائل القرن الماضي بعض ذرات من عيط العلم كان لها في عهده تأثير كبير في قلب النظريات العتيقة . وكنت أسأل نفسي ماعسى أن يكون حال هذا الرجل الذي لم يكن في العالم من يفهم ما يتحدث عنه سوى عشرة أو عشرين شخصاً ماعسى أن يكون حاله لو عاد الآن إلى الدنيا وشهد ما ظهر من الانقلابات العلمية الخطيرة ؟؟

وصحك صديقه وقال : « لا يكون شأنه إلا شأن مؤلف قصص الف ليلة وليلة الذي كان يتحدث عن الزير المحور الطيار اذا جاء الآن وشهد الدراجات الطائرة » فقال الاول : « ماذا تعني ؟ »

فأجاب : « أعني انه لا يدعش ولا يمجذ هذه الدراجات بل يقول : ألم أكن أنا الاسبق باختراعها . ولو اني لم اخترعها الا على صفحة القرطاس وفي عالم الخيال ؟ »

وقال له صاحبه : « وبما . ولكن اينشتين كان لطيفاً ففند ما استعصر الدكتور صابر روحه واخذت أحدثه عن السنوات القاربة ، وأخبره بما وصل اليه العلم لم يركبه القروير بل قال لي : « لقد قلت في ايام حياتي عندما بهت

العالم لاكتشافاتي اني لست الا مثل رجل واقف على ساحل عيط يمتد الى ما وراء الآفاق قدفت المياه حصة تحت قدميه فالتقطها قبل غيره وأراها للناس . . »

« وإذا كان الناس قد دهشوا منها وأعجبوا به لانه اكتشفها فليس الفضل له بل الفضل للموج الذي حملها اليه . وهو أيضاً اذا كان قد اكتشف هذه الحصة الصغيرة فما زال أمامه المحيط الواسع وفيه ما لا يعد ولا يحصى من الصغور والأسرار . وهل تعد هذه الحصة التي اكتشفها شيئاً مذكوراً بالنسبة لما يحويه هذا المحيط عيط العلم من الدهشات والعجائب »

وقال الثاني : « والآن . ألا تود ان تذهب لزيارة صديقنا ناصر ؟ »

أجاب : « لم لا . هيا بنا . ولكن لا أخفي عليك ان أعصابي متراخية والوهن يكاد يتغلب علي ولذلك يجدر بنا اولاً ان نتناول شيئاً من النوم »

ووافقته صديقه على ذلك واتجه الاثنان صوب قنطرة عالية تصل بين بنائين شاعرين يناطحان السحاب ودخلا في البناء الاول ثم وقفا على بساط ينطوي بسرعة فسار بهما البساط حتى أوصلهما الى قمة القنطرة وخرجا

منه وهو لا يزال يزحف في طريقه منطوياً لينقل الناس دون ان يكلفهم السير ثم عبرا القنطرة ، وكانت الطيارات الخصوصية والدراجات الطائرة وطائرات الريد والركاب تحلق في الجو فوق القنطرة وتحتها حتى وصلا الى

الطرف الآخر من القنطرة ودخلا البناء المقابل حتى قادما السير الى بوابة من الزجاج كس عليها بالور ، معمل اليوم . . . خدمة حصة . . . أحر

محمض ، ودخل العتير العمل فقاظتها فتم حناء تلس علالة رقيقة لا تكاد تتر حدها البديع

التكوين وتقدم منها لاول وقال : « زيد فيلا من النوم يا آستي . . »



ولسكننا على محل فزحوا ن لا بقينا طويلا  
وانتم الفتاة وقادتهما الى حجرة  
داخلة جدرانها من البلور السميكة وفيها  
اكشاك صغيرة من الفضة وفي داخل كل  
كشك جهازات متعددة مختلفة واسلاك  
ومحلات كثيرة التعقيد

ودخل واحد من الشابين أحد تلك  
الاكشاك وجلس في مقعد صغير من المعدن  
وما كاد يتوي عليه حتى هبطت فوقه  
الجهازات والاسلاك وأحاطت بحممه ثم  
صدر منها دوي شديد وبريق يحطف  
الابصار ودارت حركاتها بسرعة مذهشة

واستمرت هذه العملية مدة قصيرة  
لا تزيد عن نصف دقيقة ثم وقفت حركتها  
وارتفعت الاسلاك عن جسد الفتى فقام من  
مقعده وخرج من الكشك وهو يتمطى  
وقد زال عنه الوهن والتعب واستعاد  
نشاطه وتنبه

وخرج زميله الآخر وقال له ضاحكا  
وهو يتناول الأجر لفتاة للعمل : « لعمري  
لا أستطيع أن أمتنع نفسي من الضحك كما  
فكرت في أن أجدادنا كانوا يقضون أكثر  
من ثلث أعمارهم في غيبوبة وقد وعي لكي  
يعطوا أعصابهم وحواسهم قليلا من النشاط  
والتنبيه.. كيف لم يخطر ببالهم أن في الإمكان  
الاستعاضة عن ثمانى ساعات نوم بذلك  
التدليك بالتيار الكهربائي الذي يستغرق  
أقل من دقيقة ويغطي الجسم من الراحة  
وتجديد القوى ما يطيه نوم ثمانى ساعات؟ »  
وقال له الآخر : « لا أجد في ذلك إلا  
أمرا طبيعيا فالإنسان لم ينموا نصف أعمارهم  
لما تولى مللا وضجرا.. ألا ليت شعري ما الذي  
كنت تريد منهم أن يعملوه اذا استمروا  
لهم ونهارهم في يقظة وقد كانت الدنيا في  
أيامهم محرومة من كل هذه الأشياء التي  
تتم بها الآن ؟ » ألهلك نبيت المحاضرة

التي ألقاها الأستاذ عبد الأول في جامعة  
روما وشرح فيها وسائل النقل في أوائل  
لقرن الماضي ؟ ألا تذكر صور تلك  
العربات والسيارات والقطارات التي كانت  
تدب على الأرض ديب الحشرات . . فلو  
انهم استخفوا عن النوم مثلنا فما عسام كانوا  
يصنعون متى ركبوا إحدى تلك القطارات  
البطيئة التي كانت تقطع المسافة بين القاهرة  
واسوان في ١٤ ساعة من ساعات الليل .  
لا ريب أنهم كانوا يختنقون مللا وضجرا  
ولكن ذلك لم يحدث لانهم كانوا يستغرقون  
في غيبوبة النوم طول الليل فلا يشعرون  
بطول الوقت وممله !!!

وخرج الفتان فصعدا في مصعد كهربائي  
الى قمة البناء ووقفا ينتظران مرور طائرة  
الركاب التي تسير الى العريش والسوم عن  
طريق القاهرة ليذهبا فيها الى مكتب  
صديقهما ناصر

ووصلت الطائرة بعد قليل فركباها  
وما كادا يدخلانها حتى حلت في القضاء  
متجهة عربا ولم تمر دقائق حتى وقفت في  
عطة القاهرة القديمة فنزل منها الصديقان  
وقصدا مدينتهما

كان في حي قصر الدوبارة من أحياء  
القاهرة القديمة بناء شاهق يكاد يناطح  
السحاب، تملو في داخله حركة كبيرة ، وطين  
مستمر ، ودوي لا انقطاع له . وقد قامت على  
برجه الأعلى منارة شاهقة تشق الآفاق بنورها  
القوي وفي أعلاها مرسة ترسو عليها المناطيد  
وبجانها مهبط تهبط اليه الطيارات

وفي إحدى حجرات ذلك البناء رجل في  
مقتبل شبابه ضخم الرأس عريض الجبهة  
نحيف الجسد دقيق الأنامل يجلس الى مكتب  
كدست فوقه جهازات مختلفة وأموات  
كهربائية وأبواق ومرابا وآلات عجبة .  
ذلك البناء هو دار الهلال في سنة ٢٠٠٠

وفلك الرجل هو رئيس تحرير الدنيا  
المصورة  
كانت تبدو عليه دلائل اللل والضي  
كأنما هو سبعين في قصص يرى العالم أمامه  
ويسجز عن الاندماج في غماره

ودق أحد الاجراس أمامه ثم انصاعت  
أحدى المرابا وسطعت فيها صورة فتاة حنا .  
أحنت رأسها نحية للرئيس وابتسمت له  
انتماء فانتة

وأسرع الرئيس بإدارة بعض الآلات  
ثم ضغط على زر قطع ضوء أزرق عجيب  
انصكت اشتمه على وجهه فاصبح منظورا كما  
هو ناظر

ونظمت الحناء في المرأة وقالت : « علم  
سيد يا ناصر . . اردت أن أطبع على فك  
قبلي في مطلع العلم الجديد ولكنك لم تحضر  
كا وعدت فانا أرسلها اليك الآن مع الأثير »  
وابتسم ناصر وقال :

— لشد ما يزجني اضطراري للقاء  
رهن مكتبي ياسامية .. كنت أود أن أكون  
ممكن ولكن تكاثرت لدي الاعمال في هذه  
الليلة فلم يكن لي يد من البقاء حيث انا ..  
كيف خسب بلذك

— ذهبت مع سمعية في طيارتها الى  
الى روما وحضرنا إحدى الحفلات الراقصة  
ولكن لم نجد فيها تلية فانتقلنا الى استمبول  
لزيرة نهاد ، ثم اصطحبناهما معنا وذهبا الى  
دمشق حيث قضى الآن سهرتا في منطاد  
عائلة الصمصم  
وقال ناصر :

— ارجو لك سهرة طيبة  
— الى اللقي صباح غد يا ناصر  
— الى اللقي يا زوجتي العزيزة  
ولم يكذب بطنى نور التلفزيون حتى  
قور جرس التلفون وأصنى ناصر مكان  
الذي يخاطبه أحد محرري المجلة



وسمعه يقول : « سيدي الرئيس ..  
جاءتنا الآن إشارة لاسلكية بحدوث جاية  
قتل في لندن .. وهذا أمر لم يقع مثله في  
العالم منذ خمس سنوات .. ولا أدري متى  
يتمدن ذلك الشعب ويكف عن ارتكاب  
هذه المنكرات الوحشية »

وقال ناصر : « حسن .. سأخذ  
اللازم .. أشكرك »

وفي تلك اللحظة دخل حجرته الشابان  
الاذنان قدما لزيارته وهما يحيايه ضاحكين  
وقد قال أولهما : « يا مسكين لا تزال تقضي  
وقتك رهن مكتبك .. لقد أردنا أن  
ننازلك سأمك جثثناك من أقصى الدنيا »  
قال لهما : « وماذا تريدان ؟ يجب أن  
يشغل بضنا لبعض البعض الآخر منعما ..  
وقد قضت الأقدار أن أكون أنا من البعض  
الأول وأتأ من البعض الثاني . قسمة  
لا أعارض بها ... »

فقال صديقه : « ألا تفتأ تؤنسنا على  
البطالة .. ولكن ماذا تريد مني أن أصنع ..  
وقد صنعت في حياتي أشياء جمّة وآن لي أن  
أعزل العمل »

قال ناصر : « ولكنك مازلت في  
العشرين من عمرك »

فضحك صديقه وقال : « نعم ولكني  
كما تعلم جربت كل شؤون الحياة في هذه  
السنوات العشرين فعمدت وتنعمت وارتفعت  
وهبطت وجمعت ثروات طائلة وضاعت مني  
مراراً . والآن لدي ثروة لا بأس بها  
تمكّني من أن أعيش الأيام الباقية في حياتي  
في رغد وهناء .. إلا إذا حدثت حادث  
يسطرني للعمل . فاني أعمل لحرد اللذة »  
وعند ذلك خطر ببال ناصر خطر  
سريع فقال :  
« لدي عمل أعرضه عليك .. ولعلك

واحد به لذة فهل تقوم ؟ »  
أجاب : « لم لا ؟ »

قال : « إذن فاصبر .. حدثت الليلة  
جاية قتل في لندن .. وأريد أن أنشر  
غداً في المجلة تفاصيل الجناية وصورها ..  
ولديك في البرج طيارتي وفيها الطيار على  
قدم الاستعداد . فدونك والطيارة وهما في  
لندن على مقربة منا .. فاذهب وحقق أمر  
هذه الجناية ثم عد الي قيسل ضحي التذ  
بالمعلومات الكافية . هل يروقك هذا  
المعمل ؟ »

أجاب في لحظة تخمس : « حسناً ..  
وسأحب معي صديقي بديع »  
فأجاب ناصر : « ولكن »

ولم تمر حنية حتى كانت طيارة ناصر  
ذات السواروخ تشق الفضاء بسرعة البرق  
وغي تغلف خلفها شهب النار التي تدفعها  
في الجو بسرعة خيفة وتطوي الأميال  
والفراسخ في نوان ممدودة  
وكانت الطيارة تقصد لندن وفي داخلها  
بديع وصديقه حسن

\*\*\*

وعند ظهر اليوم التالي ضدرت عجة  
الدنيا المصورة اليومية وفيها عن جناية لندن  
العجيبة آخر المعلومات والأبناء وهاك  
ماروته المجلة :

### جناية رأس أس سنه ٢٠٠٠

رجل انجليزي يقتل رجلاً آخر في لندن  
معلومات لم تنشر وصور جديدة عن  
الجناية الفظيعة  
« لسدود الدنيا الخاص »

قد يدهش القراء اذا عرفوا انه مازال  
بين بني الانسان أفراد بطوعهم ضمير على  
إرهاق الروح البشرية المقدسة ، وهذا  
ما حدث أس

قد كان اثنان من سكان لندن يحسبان  
أقداح الخمر في إحدى الحانات ومعهما امرأة  
حسنة .. وما لبث أن اختصم الاثنان  
بسبب المرأة فتناول أحدهما قنينة خمر ولطم  
بها الآخر لكمة شديدة على رأسه قتله  
في الحال

وفد فر القاتل . وأغمي على المرأة من  
شدة الرعب ولما أفقت من إغمائها أصابها  
نوع من الدهول فلم تستطع أن تتطلع أن تتطلع باسم  
القاتل

وقد انطلق البوليس في أثر القاتل حتى  
أدركه وهو بمن في الفرار عبر الأقبانوس  
في طيارة خاصة

وم رجال البوليس أن يقتربوا منه  
بطيارتهم ولكنه أخذ يقذفهم بأشعة كهربائية  
لاحراق طياراتهم فتجنبوا هذه الاشعة ودار  
بينهم قتال عنيف بالأشعة الكهربائية الى أن  
أصابوا طيارته اصابات عديدة بالأشعة  
فأشعلت فيها النار وسقطت في أحماق المحيط  
وهكذا لي القاتل جزاءه



## أريد

— ان أعيش مائة سنة قابلة للتحديد  
— ان لا أموت بمرض ولا بسكنة  
وان لا يكون موتي في منزل ولا في طريق  
ولا في مطعم ولا في فندق ولا بين جدران  
بناء ولا في الحلاء ولا في مركب ولا في  
طيارة ولا على سطح ولا في بديوم  
— ان أعود الى سن الثلاثين بشرط  
ان لا أكون دميم الحقة كما كنت وقتذاك  
بل أكون جيلا  
— ان يكون لي الف فدان وقصر في  
حديقة وعشرون الف جنيه في البنك  
وعشرون رغيفا بضموسها  
— ان أراكم بغير وعافية

## أنواع الاربطة

ربطوا له عينه  
ربطوا له ماهيه  
ربطوا له رباطيه  
ربط يديه  
ولجده هنا واربط

## كلام فارغ

— لا تصدق من يحدثك عن ناس لم  
تسألهم عنهم  
— من قال فلت كذا وترك كذا  
وعظت فلانا وخربت بيت فلان فانه أعجز  
الناس عن اهون الامور  
— ارتفاع الصوت دليل على قلة العقل  
ملحوظة — سبق لهذه المجلة ان قالت  
كلاما لا أتذكره فطيلك بالعمل به لانه  
مفيد على ما أعلن

## يقال

— ان النائم تفارقه روحه ولكنها  
تبقى متصلة به بخيط رفيع يحفظ فيه الحياة  
— وان الروح لا تفارقه بل تضرب  
عن العمل لتتريح فينام ، وتلهي هي  
بأفكار وآراء ومشاهدات هي التي يراها  
النائم في الرؤيا  
— وان الحواس الخمس تتعطل من  
التعب فيفقد الانسان الحركة قدانا نسميه  
النوم فاذا استراح تنبهت الحواس فاستيقظ  
النائم

## شيء لطيف

دخل فلاح غني محلا تجاريا كبيرا  
وسأل عن شيء يشتريه ، فقالوا له ان  
مطوبه في الطابق الاعلى ، ودلوه على المراج  
« الاسانور » فدخله ، وقال له الخادم  
سأغلق الباب عليك فضع يدك على الزر  
هناك بصنطك على الزر يصعد المراج بك  
الى ما تريد  
واقضى وقت ولم يصعد المراج  
( الاسانور ) ففتح الخادم بانه ليرى ماذا  
منع صعوده ، فوجد صاحبنا الفلاح قاعدا  
واضعا يده على زر العمة !

## باب في الفشر

عندنا في العزبة حمار برفسته من  
تفصيل ديفز براين  
وبعد أن يلبس النجام ينظر في المرأة  
ولا ياكل علفه إلا مع حصان مأمور  
الركز  
وبرص الذي يركب اذا تزل ولم يقل له  
مرسي بوكومونا ي

## في اللغة

الى الشاعر البدوي الكبير الشيخ محمد  
عبد المطلب  
ما هو الحرفشج ، والعمرج ،  
والنوذانة ، والقشرطح ، والحربقاء ،  
والميدجوج ، والصوصاء ، والفاقوسة  
وما معنى قول الشاعر  
ضفت رواحق زفج درم  
بادي الذلوبة عقب التاك  
عصوب ، ناض مزوفره  
كالبطيحة رشة الحنك

## أطعمة قديمة

كنا ونحن صغار تصنع لنا في بيوتنا  
أطعمة لا نراها الآن وأخصها بالذكر  
العصيدة - وهي دقيق يطبخ ويوضع  
في طبق كبير ويحوى وسطه فيكون على  
شكل الكمكة الكبيرة المائلة وعلا الفراج  
سمنا وسكرا مدقوقا ، أو وكه ، وهي  
باميا ، تدق وتطبخ مع مقدارها من اللحم  
للغروم ، فلا يكون في الدنيا شيء ألكمها  
للديدة - وهي حساء يصنع من دقيق  
يحمى بالسمن ويضاف اليه الماء ويغلى معه ،  
لديده جدا لا تصفه لعدوك  
السخينة - يكسر الخبز الجاف (الناشب)  
ويطبخ في الصل ويلقى عليه السمن ،  
فيكون ثريدا (فتة) يضرب ثريد الكوارع  
باللثة القديمة

## الرهول

لسان حال النهضة المصرية  
ورفيق كل أديب وأديبة



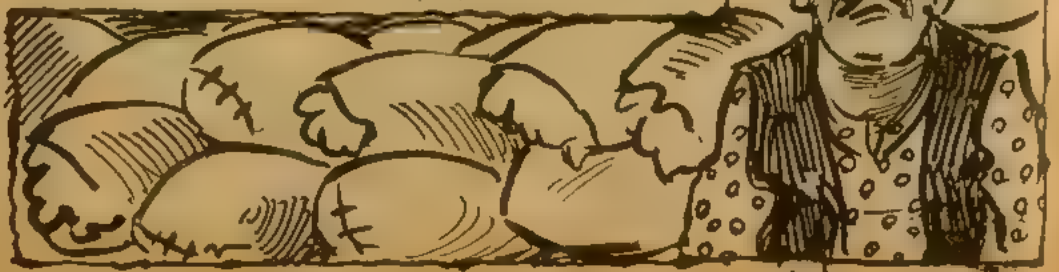
# المشهورات

قال امرؤ القيس :

تطاول ليك بالأمد ونام الخلي ولم ترقد  
ويات ويات تقول له متى أنت تمقل يا ادلمدي  
أفي كل عام حنزرع قطناً ولا لوش سمر هذا شيء ردي  
بلاش زراعته دنت شفت الـ مصائب من بحتك الاسود  
ققال لها دعنا ليه الشتاء ما فتشي يا شيخة غوري اقمدي  
ده مش في الشتاء ده، بزرع صيفاً قال ا لسانك كالبرد  
قالت من الآن عندك وقت لربط الحمار على المدود  
على ما يجي الصيف شفت لك رأياً كفايا اللي شفتاه م الخيه دي  
والا فاقمديش وياك دنت ستخربنا قال لا تعمدي  
قصاحت وصاح وهاموا خناقاً ودي . بالسنان ودا . باليد  
فلشحال بقى الصيف لما يجي وبحرث . للقطن يا سيدي  
واشحال اكتور اللي التجار ستصبح فيه بلا مورد  
من الآن يا قوم شوفوا لكم سوى القطن في ذلك الموعد  
والا فان الحكومة ماهش حتدفع فيه ولا ميدي (١)  
وفي البورصة الموت بالكثرتانا ت ينزل في الناس دي دي دي  
وادحنا نصحننا وادي الوقت بدري ولا فيشي هات ولا فيش. خد

شاعر الفطحة

(١) البيدي عملة تدمية ربح المليم يساوي كثيراً منها



# السارق

بالحجارة الكريمة ذات قيمة تاريخية ووقف  
محدثهم عنها وشرح لهم تاريخها وانتقال  
ملكيتها من شخص إلى آخر حتى تمكن هو  
من شرائها وحفظها ضمن مجموعة تحفه الثمينة  
التي يمتز بها، وهي في الواقع أمن تحفه يمتلكها  
تقاطر عليها المدعوون يشاهدونها  
ومحبون بجملها ودقة صنعا ومأخوذون  
بشكلها الغريب اللافت للنظر وهي في حجمها  
لا تكاد تزيد عن حجم ساعات الجيب العادية  
وضعا صاحبها مكانها بعد أن شاهدها  
الزوار، وذهب يقوم ويعرض عليهم بعض  
الاشياء الثمينة الاخرى، وهكذا ظلوا يتنقلون  
ويشاهدون كل غريب غيب قيم حتى أوف  
موعد العشاء

دعاه الى مقصف فاخرجوا كل الاطعمة  
الشبيهة والشروبات الروحية فاجتمعوا حوله  
هائنين سعيدين يأكلون ويشربون غيب  
صاحب الدعوة وهو سعيد بهم يسلمهم  
ومعازجهم في دعاية ولطف زائدين

وبينما هم في شوتهم وسرورهم ، دح  
ابن صاحب البيت يدعو الى الفرقة في فزع

سبيل النجاح من صواب ومشاق ، ثم أردف  
حديثه بشكرهم على تضامنهم معه في العمل  
فلولا مجهودهم الصادق واخلاصهم للعمل ،  
لما بلغ هذا البنك ما بلغ اليوم من اطراد في  
النجاح وثقة بين الجمهور

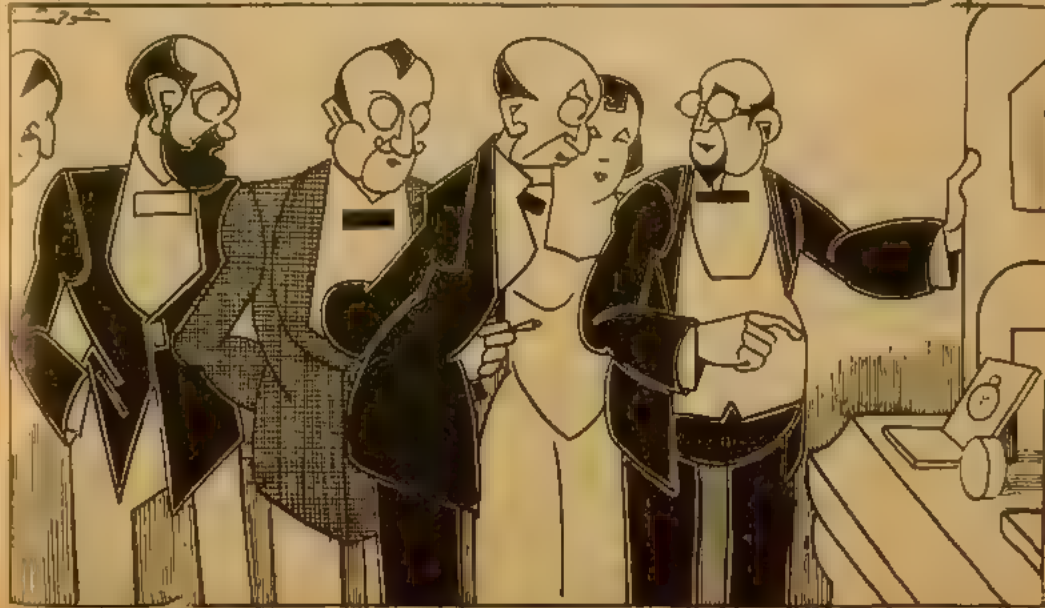
قوبلت كلماته بالشكر والتصفيق والحناف  
ودعوا له بدوام التقدم وطول العمر ، فرأى  
الستر فرانك مبالغة في اكرام موظفيه أن  
يقودهم إلى قاعات سرايه المصممة ويعرض  
عليهم بعض تحفه الجنية الثمينة النادرة

سار هو يتقدم الجميع يعرض عليهم هذه  
التحف في ردهات القصر وقاعاته وزوجه  
وأولاده يشركونه في الاحتفاء ساق  
للدعوى ، وم يتنقلون من تحفه إلى أخرى  
ومن تتال إلى آخر

وفي احدى القاعات وقف بمسك يده  
ساعة ذهبية ثمينة صغيرة الحجم مرصعة

دعا المستر فرانك موظفي بنكه التجاري  
ذات مساء إلى وليمة فاخرة أقامها لهم خصيصاً  
في بيته ، وذلك لشاركتة سروره وهنائه  
باحتماله بالعيد القضي له كرى تأسيس عمله  
التجاري ونجاحه للطرد

وكان الستر فرانك دمث الخلق كريم  
النفس ، رأى ألا يميز في هذه الدعوة بين  
كار الموظفين وصغارهم ، فدعاهم جميعاً  
لا فارق بين رئيس ومردوس أو مديروساع  
ازدحم البيت بالمدعوين ، وأشرفت  
وجوههم بالابسامة الهنيئة ، يتناولون الستر  
فرانك وزوجه وأولادها يتقبلون ضيوفهم  
بأشئ ملاطفين ، حتى إذا تم عقد الاجتماع ،  
وأقبل جميع الموظفين دون تحلف واحد  
منهم ، وقف بينهم صاحب الدعوة ، يسرد  
عليهم تاريخ جهاده وكفاحه ، ثم انتقل إلى  
كيفية تأسيسه سكه التجاري ، وما لاقاه في





شديد وهو يصرخ : « بابا .. بابا .. » لقد  
سرت الساعة . سرت الساعة الذهبية  
الجميلة . فلم احدها في موضعها !!!  
صاعقة اقتضت على الأب وعلى المجتمعين  
فذهلوا وجنوا لهذا الحادث الدال على  
ضعف وسفالة متاهيين !

أسرع الأب يتفقد نفسه فلم يجدها  
مكتها فطارت نفسه شعاعاً ، ولم يجد يدري  
كيف يستطيع اعادةها ، ولا كيف يتمكن  
من اكتشاف السارق الجبان  
عاد الى ضيوفه واجماً تملكه الحيرة  
وبذهله الألم ، وهو يخشى ان يخرج كبرياءه  
باتهام احدهم بالسرقة ، ولكنه يريد الساعة  
ويجب استرجاعها بأي ثمن ، فكيف يتوصل  
إلى ذلك :

المدعوون الذين شاهدوا هذه الساعة  
لم يخرج احدهم من البيت ، فكلمهم مجتمعون  
حول اللأئمة ، اذا لا بد وان تكون الساعة  
مع احدهم ولا تزال في البيت لم تبرحه ..  
ولكن كيف يستطيع الحصول عليها ؟

نظر اليهم نظرة مليشة بالألم ، وقال  
بمهادتهم : « يا اصدقائي يحزنني جداً ضياع  
هذه الساعة . ويحزنني أكثر أن يخرج احدهم  
على مداعبتي هذه الدعاية القاسية ، فمن اخذها  
منكم ارجو أن ينهب بنفسه لردها الى مكانها  
دون ان يحدث ما يزعجكم ويؤلمكم ويخال من  
كرامتكم !

لم يتحرك احد .. وذهب كل بدوره  
يؤكد انه لم يسبها ولم يقربها ، بل ولم  
تخطر بباله هذه الفكرة الوضيعة ، فكرة  
سرقها !

قال : « اذا تسمحون لي الآن ان  
اتعداكم وان ابحث عنها معكم »  
قالوا : « لك مطلق الحق تفعل  
ما تشاء ! »

قال : « الساعة مع احدهم ولا تزال هنا  
بيننا ، فاذا لم يجدها الذي اخذها سأضطر  
الى اتخاذ طريقة تؤلمكم جميعاً .. »  
قال صمتهم ... فقال : « هل تصرون  
علي انها ليست معكم ... ؟ »  
قالوا : « أجل ... ! »

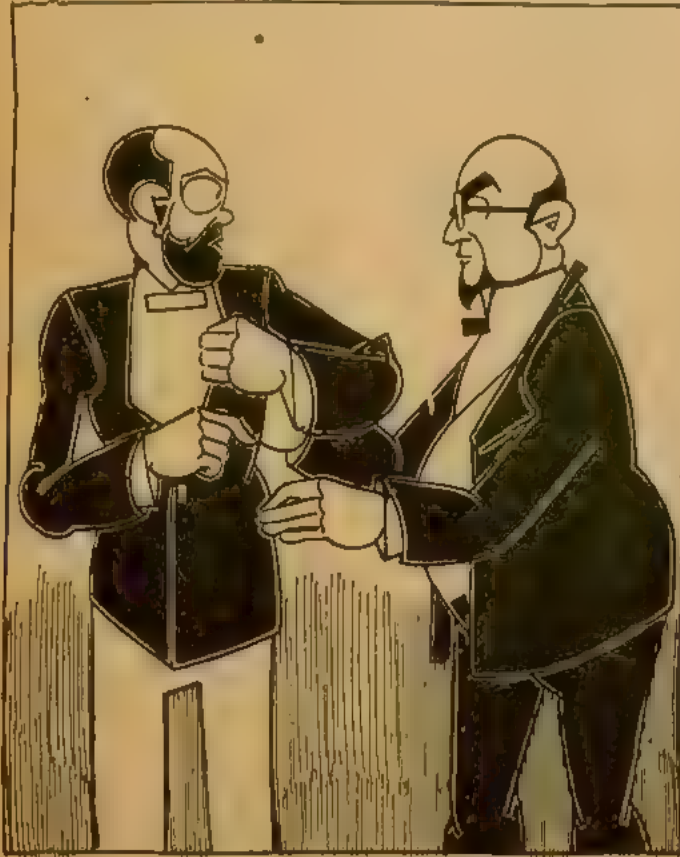
قال : « سأسأل كلا منكم بدوره لأسمع  
إيجابته فاذني ويجدها لي أن أفضل ما أشاء .. »  
وبدا يسأل كل واحد منهم ، فيجيبه :  
« والساعة ليست معي .. »

فقال : « ولكها مع احدهم ، أقسم  
على ذلك ، وسأخرجها الآن من جيبه ،  
فقفوا جميعاً أرجوكم ، وأرجو أن تصدقوني

اذا أنا اضطررت الى تفتيشكم بنفسي .. »  
وقفوا حول اللأئمة ... وذهب هو  
يفتش بنفسه الحاضرين واحداً واحداً ...  
وكلا انتهى من تفتيش واحد ازداد  
حيرة ومحبة لعدم اهدائه اليها ..

أخيراً : .. وأمام آخر شخص وكان  
موظفاً صغيراً هو ساعي الملأ أو حارس  
الباب كما يسمونه ... وقف المتر فرائك  
يحاول تفتيشه كما فتش سائر الموظفين ...  
فوجد منه شيئاً من العارضة ...

- ارفع يديك أقول لك ودعني أفتشك  
- لا يا سيدي ... لا أستطيع ولا  
أقبل أن تمسك في ضميري ودعني تفتشني.



... وقف المتر فرائك يحاول تفتيشه كما فتش سائر الموظفين ...

مولكني ففتحت الجميع فلم تعد ممة  
فائدة لمعارضتك . .

- الباقون شيء وأنا شيء آخر أصر  
على المعارضة ولن أجعلك تفتشي . . .

- أنا أقدر أمانتك قدرها وأقر  
وأعترف بها ، ولكن رفضك الخضوع  
للتفتيش يجعلني أشك في الأمر . بل يجعلني  
أعتقد بأن الساعة منك وفي أحد جيوبك  
- أقسم لك بشرى يا سيدي إنها ليست  
معي وفي هذا الكفاية . . . أما أنك تفتشي  
فستجلب إلا إدا شئت ذلك رصياً أمام مدبوك  
من الوليس . . .

- ولكن . .  
- لا لكن فيها يا سيدي . . . أنا لم أمدد  
يدي إلى ساعتك ولست سافله إلى هذا  
الحده ، وسأظل أعارض ، فإن كنت لم تجدها  
فتثق تماماً أنها ليست معي ، وأغالي كرامة  
أريد الاحتفاظ بها في نظر نفسي على الأقل . .  
تخير البستر فرانك أمام تمتعت هذا  
الساعي ، وثار عليه بقية الموظفين ورموه  
بالخيانة وأكفوا أنه هو السارق دون شك  
وإلا لما عارض في تفتيشه كما فتش الباقون . .  
ضحك البستر فرانك ، وقال اسمعوا الآن  
لا أريد أن أضيع عليكم السهرة بهذا  
الحادث المزعج ، فما قد أوشك الليل أن  
ينتصف ، ونحن منشغلون بالبحث عن الساعة  
دون سواها

الساعة معه دون شك ، فتركوه لي  
حتى تنتهي السهرة فأعرف كيف أستردها .  
وعاد البشر يقطع على وجوههم فلتاً نفوا  
الأكل والشراب وقد نوا كل شيء عن  
هذا الحادث

وكان البستر فرانك بعيد النظر ، أدرك  
في هذه الفترة سراً لم يظن إليه سواه ،  
ذلك أن هذه الساعة تنق عدد الساعات  
تماماً كما تفعل الاخرى الكيريات ، ولصوتها

رنين مسعوع ، يمكن إدراكه وتبينه إذا  
أنصت إليه حاملها . . .

مرت هذه الفكرة بخاطره ، فوثق  
من أنه سينجح في لب لبعته واكتشاف  
مكان الساعة . . .

قارب الليل أن ينتصف ، فوقف بينهم  
يقول ، والآن يا أسدقالي أرى أن تقف  
جميعاً في صمت وخشوع تأمين لأتألو على  
مسامحك صلاة قصيرة أشكر بها الله على  
معوته لنا طوال السنوات الماضية مثلاً  
إليه أن ينجح أعمالنا ويعدنا بمعوته في  
الاعوام المقبلة . .

وقفوا جميعاً في صمت وخشوع تأمين  
وتظاهر هو باستعداده للصلاة . . . وانتصف  
الليل . . .

في هدوء تام سار ينتقل بين الحاضرين  
منصتاً مستمعاً باحثاً عن دقائق ساعة المحبوبة  
التيمة وهي تنق دقائقها الاثني عشرة . . .

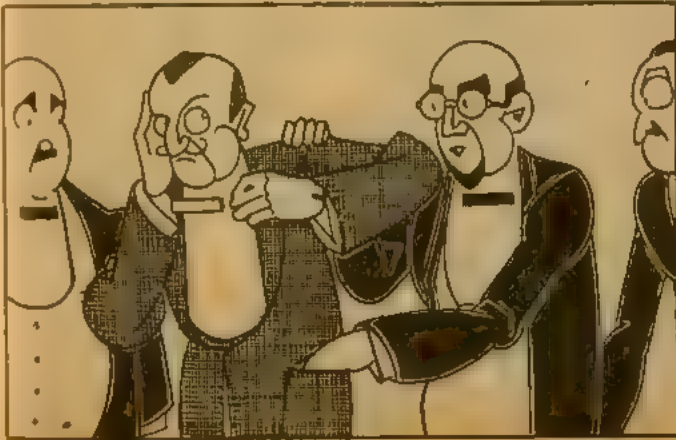
وقبل أن تنق دقائقها التسع الأولى كان  
قد اكتشف حاملها . . . واكتشف مكانها  
أيضاً من الدقائق الثلاث الباقية . . . ١١١

مد يده في سكون إلى جيب المدير . .  
وأخرج الساعة السروقة . . . ووقف محمكا  
بها في يده على مرأى من الجميع وهو يتألو  
عبارات الشكر لله الذي هداه إلى هذه  
الفكرة العجيبة . . . ١

دهش الجميع لهذه المفاجأة ونظروا إلى  
المدير نظرات احتقار وأزدراء ، إذ كان  
هو أول من ادعى أنها ليست معه بل وهو  
أول من أوعز إلى صاحب الدار بتفتيش  
الحاضرين بعد أن أخفاها بحيث لا تصل  
إليها يد إذا دعا الأمر للتفتيش ، متخذاً من  
مركزه الكبير دليلاً على شرفه وأمانته . .  
عند ذلك ارتفع صوت البستر فرانك  
بهذه الساعي الذي مانع في تفتيشه والذي  
حامت الشبهة حولته مقدر أنه أمانته وكرامته  
وشرفه . . ثم سأله عن السبب الذي مانع  
من أحله في تفتيشه وإصراره عليه . .

قال متأنكاً حذراً : « ذلك يا سيدي  
لأنني مددت يدي إلى المائدة ، فحملت بعض  
فضلات الخبز واللحم في جيبي ، لأقمنها إلى  
والدي العزيزين اللذين تركتهما في البيت  
جامعين دون عشاء لا عالي وافلاسما ،  
فخجلت أن تجد هذه البقايا في جيبي وأنت  
تبحث عن ساعتك التي لن تسول لي نفسي  
مد يدي إليها أو إلى شيء مهما يكن من  
أشياءك . . . ١٠٠ »

تألم البستر فرانك لمباراة الساعي فراقه  
في عمله ومنحه بعض المال ، وكانت النتيجة أن  
رفت ذلك السارق الجبان ، وقد كشفت  
الساعة عن حقيقته الوضيعة





# كلانس



## انطفاء الشمس ..

ما رأيكم في هذا العنوان الغريب . ؟  
درستم طبعاً كما درست أنا - أيام  
التلذذ - ان الشمس كوكب « متلب »  
لا يبرد ولا تطفأ ناره المستمرة ...  
وعرقتكم كما عرفت أنا - بعد ذلك - ان  
البرودة أو الانطفاء يدب الى هذا الكوكب  
« المتلب » يطء شديد جداً ... أغنى  
لا يتم بروده وإعتامه إلا بعد « كذا » من  
ملايين السنين ...

والشمس كما تعلمون هي مصدر الحياة  
علمة ، اذا انطفأت متنا جميعاً ، بلا نقض  
ولا إبرام ...  
فماذا تقولون وماذا تفعلون وأي  
اضطراب عقلي واختلاج صدرى وخفقان  
قلبي تعتركم - كما تعتربنى أنا الآن - اذا  
علمت ان الشمس بدأت فجأة تنطفئ  
وبسرعة متناهية حتى أصبحت تلحظ بالعين  
المجردة ... ؟

هذا أم حادث علمي عالمي يشغل بال  
العالم كله الآن ، بعد أن اهتزت أسلاك  
البرق تحمل خبره الى انحاء العالم ، وذهب  
الفلكيون يقفزون ويتربعون على عروش  
التكوب وما اليه من النظارات العظيمة  
التي يرصدون بها هذا السواد الذي ظهر  
فجأة وبدون سابقة إنذار في قرص الشمس

ما كين هؤلاء العلماء بأبحاثهم ...  
فإذا يضرم لو انقلب الشمس قرراً ...  
والارض شمساً ... أو حتى اذا تشقلب نظام  
الفلك والسيارات كلها ... ؟

أنصح اليهم ألا يعجزونا بهذه الاخبار  
الخيفة بين آونة وأخرى ، فقد ابيضت  
شعورنا بما فيه الكفاية ...

وعلى رأيي المثل ، وقوع البلاء ولا  
انتظاره ...

انطفاء شمس في عنكم يا حضرات  
العلماء ...

\*\*\*

## الكبريت .. الكبريت ..

لطيفة موت حكاية « ارباد » هذه ...  
اليوم وجدت زميلاً من أصدقائي يعمل  
في جيبه قطعة من الصلب وزلطة كبيرة ،  
يستعملها في إشعال سيجارته كما كان يفعل  
أجداد أجداد اجدادنا منذ « ملايين »  
السنين ...

ضحكت وقلت ما هذا يا عزيزي ، فحننا  
ان الشمس ستنطفئ غداً كما يقول سادتك  
العلماء ، قبل تصجل الحوادث وتتمرن على  
اشعال النار من الآن بهذه الطريقة العظمية !  
قال أبداً فما تهمني أقوال علمائك ،  
فستطلع الشمس غداً رغم أنوفهم ولن تنطفئ  
مهما قالوا وزعموا ، ولكنه الكبريت ...  
انعدام الكبريت في الاسواق ، بعد شحه  
وغلاته ، ولعل ألطف ما قاله من الفكاهة  
في هذا الصدد ، أن للدخن الآن يشتري من  
تاجر السجائر علبه كبريت فيعطيه عليها عبثاً

علبة السجائر التي يريدناها ...  
حتى في أيام الحرب لم يثر « الكبريت »  
هذه الضخمة القائمة حوله الآن ، وقد بدأ  
كانت الأمة تنزع الى الحكومة لتخفيض  
أسعار الحاجيات ، فلن نلحاً الآن والحكومة  
نفسها هي التي رفعت الاسعار ... ؟  
يا شمس انطفئي حالا ... أو اقدني علينا  
ناراً وكبريتاً تشعل به سجايرنا ... !  
فقد بلغت الروح التراقي ... !

\*\*\*

## شاب مفارم

وصل الى القاهرة هذا الاسبوع شاب  
انجليزي جريء مقدم يدعى (جون ويلز)  
وهو رحالة في التاسعة عشرة من عمره ...  
يقوم للستر جون هذا الحديث السن  
برحلة عالية سيراً على الاقدام رغم ثروته  
وغناه ، وقد بدأ رحلته من إنجلترا فاخترق  
فرنسا وإيطاليا ومالطة واسكندرية ووصل  
الى هنا سائراً على قدميه ( لا في البحار  
طبعاً ) وهو الآن في طريقه الى الكاب في  
جنوب افريقيا ...

خبر بسيط جداً يمر عليه القراء دون  
أن يتوقفهم ما فيه من جرأة وعزيمة  
وبطولة ، ونحن اذا سرنا على اقدامنا ساعة  
واحدة اوهقنا التعب ومرضنا اعياء ...  
يا مستر جون اهنتك مزيمتك المولاذية  
متحمياً ان أرى اليوم الذي يقوم فيه مصري  
من ابناثنا باقتفاء آثارك وادكرنا بالخير حين  
تعود الى وطنك ... راققتك السلامة ... !

« الروار »



۲ - ( امام وزارة المعارف ) وده ایه ده شویه کتب وده  
اما حاجه بایته . . هو اشنا جابین تتر ۲۲۲ . .



۱ - ایوه . . دلوقت یا ماح اشوف عجایب و غرایب . . مت  
مرض ۲۲ . . فیه المعجب والطرب ۱۱ . .



۶ - ( امام قسم الیکانیکا ) أهوز بالله . . ده تیه یللی  
وآنا مالی و مال للمکینات والبوایر ووجع الراس ده



۵ - ( امام سرائی الزراعة ) ده هم ایه ده . . احاطة دون یعی  
غرضهم ۱۰ . . هو ده مرض ولا سوق حصار ۲۲



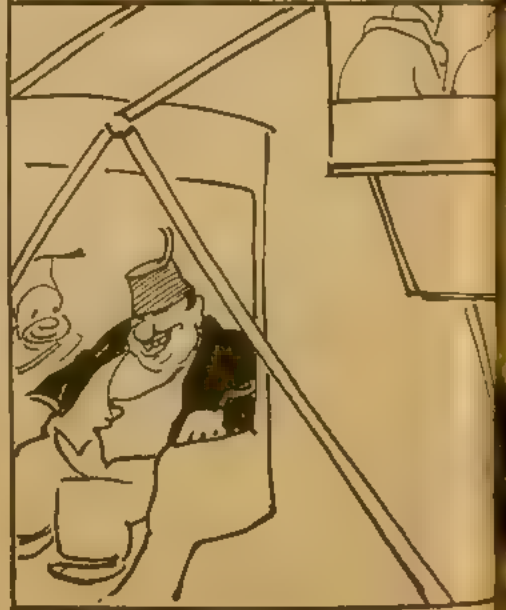
٤ - (امام متعجب القطن) الا القطن ده كان اللي وراه ورايا ..  
طيب ده انا قرآن منه ومن سيرته .. ودي اسب فرحة دي



٥ - (امام سراي الصناعات) وده ايه ده .. طيب ما هي الدكاكين  
من خفيلى مليانه من احاحات دي .. ديلما شفتها !!



٨ - (في الليل - زوجته) اما المرض ماحه مدهشه .. ربيعه  
نفاة .. تستعني انك واحد بروه .. ويشجعه !!



٩ - (يواناوك) ايوه ! .. هنا احط وانفرشه ! .. هه احاحات  
.. ادي للمارض والا بلاش !!



# القاضي العادل ..

## قصة قديمة من الادب الفارسي



كان يقيم في إحدى المدن رجل يهودي واسع الثني ورجل مسلم فقير ، وقد ساءت احوال المسلم الى حد دفعه الى الذهاب الى اليهودي يرجوه ان يقرضه مائة دينار ، إذ سئحت له فرصة تجارية فريدة يؤمل من ورائها كسباً وفيراً ، وعرض اليهودي ان يقاسمه اياه

وكانت للرجل زوجة حسنة فارطة الحال احبها اليهودي وأغرم بها ولكنها صدمته وجافته وأبت أن تسمع الى شكاه غرامه ، فظن اليهودي انه اعطى اذا زوجها القرض الذي يطلبه للسفر في رحلته التجارية ، فرمى كانت من غية الزوج فرصة راود فيها الزوجة

وقبل اليهودي ان يقرضه المبلغ على شرط ان يقبل المقرض بأن يتعهد بالسباح لليهودي بأن يقطع رطلا واحداً من لحمه اذا هو لم يسد المبلغ في الموعد الذي يعده ، وخشي الرجل من أن ينفذ اليهودي وعيده اذا أخفق في تسديد الدين ، فرفض المقرض ولكن الضرورة الملحة والفاقة التي استحكمت حلقاتها حول التاجر الفقير ارغمته على قبول شرط اليهودي فأخذ المائة دينار بعد ان اشهد اليهودي عليه جمعاً من الوجهاء والفضلاء

ورحل التاجر ولازمه التوفيق في رحلته ولم يمس شهرته حتى ارسل الى زوجته قيمة الدين لتقدمه لليهودي في مواعده

ولكنها لم تكن تعلم بما بينه وبين زوجها من شروط قاسية فانفقت الدنانير على حوائج البيت وشئون الدار

وعاد التاجر بعد ذلك يحمل ارباحاً طائلة وتجارة رابحة ، ولكنه ما كاد يقرب من المدينة حتى خرجت عليه عصابة من اللصوص فسلبته جميع ما كان معه وتركته في حالة يرثى لها من الضعف والاملاق

وذهب اليه اليهودي في أول يوم يهته بسلامة العودة وتقام الصحة ثم عاده في اليوم التالي يطلبه اما بالدين أو بتفويض الشرط ! وكان بينهما عراك وشجار استمر أياماً متوالية الى ان رأى جيرانهما انه خير لها ان يحكما الى القاضي ليفصل في قضيتهما بالعدل والاحسان

وذهبا الى القاضي وشرحا له الدعوى فأجاب عليهما بأنه يرى صحة التعاقد ووجوب تنفيذ الشروط ولكنه لا يستطيع ان يت في القضية نهائياً بل يجب ان يشأفا الحكم لدى قاض أعلى

وسأله اليهودي عن ذلك القاضي النافذ الحكم فأرشدته الى قاضي مدينة « امسا » ذلك الرجل الذي اشتهر بعة العلم والعدل والاحسان

ورضى اليهودي بقضاء ذلك القاضي على أن يكون حكمه نهائياً مشمولاً بالنفاذ الماثل ورحل على الفور مع التاجر الى امسا

وأتهما لى طريقهما إذ رأيا رجلاً قد

جمع منه حصانه وجرى خلفه يحاول امساكه وهو يصرخ فيهما أنت يوقنا الحصان ، وهرع التاجر الى تلبية النداء ولكنه لما لم يستطع إيقاف الحصان امساك حجرًا وقذفه به فاصابه في إحدى عينيه فقفاها

وأمسك صاحب الحصان بالتاجر المسكين يريد إجباره على دفع ثمن الحصان كاملاً بسبب تلك الساحة ، ولكن اليهودي مانعه في ذلك لأنه أسبق منه الى المطالبة بدین قديم ، وأجبراً رضي أن يذهب معه ليجسكوا له الى القاضي العادل

وأدرك الثلاثة الليل فاما على سقف بيت في أول قرية صادفها ، وحدث أن قامت في تلك الليلة مظاهر أفرح وعمران في القرية فلم يقدر التاجر على امساك نفسه عن مشاهدة تلك الحفلة فقفز من فوق السقف ليشارك فيها

وشاء نكد طالعاه أن يسقط فوق رجل كان نائماً على الأرض ففضى عليه لساعته وأمسك به أهل القتل يظالبونه بدية وعموا بقتله جزاء وفاقاً ، ولكن اليهودي وصاحب الحصان عارضا في قتله الا بعد أن يتوفيا منه حقهما وعرضا على أصحاب دم القتل أن يذهبوا معهم الى القاضي العادل ليرفضوا اليه شكاهم

وسار الجمع في طريقهم الى القاضي واذا بهم يصادفون فلاحاً قد ناء حماره بحمله واشتكت حوافره في الوحل عجب



... التاجر المسكين ...

القطعة رطلا بالنسب قد نفعت أو تريد  
واذ رأى اليهودي استمرار القاضي على  
تنفيذ شرطه القاسي تلك الدقة حتى العاقبة  
وسحب دعواه وأعلن تنازله عن الدين كله  
ولكن القاضي أجابه بقوله :

— حسناً . ولكنك قد أحضرت  
الرجل من مائة بعيدة لترغمه على تنفيذ  
شرط رفضت أنت تنفيذه ، ولذا أرى  
من العدالة أن ألزمك بتبويض عن ذلك  
الوقت الذي أضعته عليه ، ولذا أحكم بأن  
تدفع له فوراً مائتي دينار

ودفع اليهودي المبلغ صاغراً وارتحل  
وتقدم الشاكي الثاني وعرض دعواه  
وطالب التاجر بشمن الحصان فأله القاضي  
عن ثمن حصانه كله فأجابه الرجل بأن ثمنه  
قبل أن تنفق عليه هو ألف درهم ، فقال  
القاضي :

— هذه مائة هينة احضر هنشاراً  
واقطع الحصان نصفين بالطول ثم اعطه  
النصف ذي العين المفقودة وخذ منه خمسمائة  
درهم وابق لك النصف السليم

حيك يرقق ولا داعي لدفعه ، ليقتف الرجال  
السائرون به الى الدافن ويأتون الناس :

— هل هو ميت أو حي ؟

فيجيبهم الناس :

— أنه ميت !

وعلى ذلك سار المشيعون بالرجل الحى  
ودفنوه . .

\*\*\*

وشخص الجميع في اليوم التالي أمام  
القاضي العادل الذي تصادف أنه كان صديقاً  
قديمًا للتاجر المسكين ، وبدأ المطالبون  
بمروضون قضاياهم في وقت واحد على القاضي  
ولكنه أوقفهم عن مواصلة الكلام وأمرهم  
أن يكلموا واحداً بعد الآخر ، فبدأ  
اليهودي دعواه بقوله :

— مولاي . . هذا الرجل مدين لي  
مائة دينار على رهن هو رطل لحم من  
جسده ، فمره بأن يدفع لي الدين أو يغني  
رطل اللحم المتفق عليه

وسأل القاضي التاجر للدين عن حقيقة  
الأمر فاعترف بصحة الدين وحصول ذلك  
الشرط ولكنه قرر بعدم استطاعته دفع  
الدين لفقره ورجا أن يصدر القاضي حكماً  
سطلان ذلك الشرط الغير محقول

ولكن القاضي لم يسمع الي ذلك الرجاء  
وأقر صحة العقد وأمر رجاله بأحضار مسكين  
حادة لأحرار القصاص العادل ، وهنا أغنى  
على التاجر لفرط خوفه ورعبه . .

وصاح القاضي باليهودي قائلاً :

— قم خذ السكين واقطع من جسده  
الرجل رطل اللحم على شرط أن لا تزيد  
القطعة عن الرطل أو تنقص عنه خردلة  
واحدة . . فإن حقك عنده رطل واحد ،  
فإذا زدت عليه أو نقصت عنه أرسلتك الى  
الحاكم ليأمر بقتلك . .

— ولكنه ليس ميسوراً أن تكون

لم يستطع مواصلة السير ، ودعاهم الفلاح الى  
مساعدته على اخراج الحمار من الوحل  
فتعاونوا على ذلك بأن أمسك هذا من أحد  
جوانب الحبل وذلك من جانب آخر ، وكان  
من تكبد طالع التاجر أن شد الحمار من ذيله  
فاقطع ذيل الحمار في يده . وأمسك به  
الفلاح يطلب غن الحمار الذي نقصت قيمته  
لأنه أصحى أذعر . . 11

ولكن دائم التاجر السابقين اقتنوا  
الفلاح بأن يرضهم الى القاضي ليمسح  
شكاته ويقضي في أمره بالعدل والانصاف  
ودخل الرك اللينة المشوذة قرأوا  
في طريقهم رجلاً وقوراً الطلعة بلبس عمامة  
كبيرة وجبة فضفاضة وركب حماراً يسير  
به على غير هدى لأن رآه الشيخ القور  
كان غملاً . .

وسألوا عن هذا الرجل فقيل لهم أنه  
الزبيب العام ، فواصلوا السير الى أن أدركوا  
جامع البلدة قرأوا في جانب منه جماعة من  
الناس يقامرون ، فأعرضوا عنهم وواصلوا  
سيرهم فلذا هم يرون ما هو أعجب وأغرب :  
رجل أودع في تابوت وحمله أناس الى  
القبور ليدفنوه ، ولكن الرجل كان لا يزال  
على قيد الحياة فيصيح ويحتج بأنه لا زال



... زوجة التاجر ...

ولكن الرجل عاد يقول أن حصانه يساوي بعد الحادث زهاء ٧٥٠ درهما وهو يطمئن الله خيراً في خسارته ويسحب دعواه

وقال القاضي للرجل أنه حر في سحب دعواه ولكنه يجب أن يدفع تمويضاً للتاجر على أرفاقه وأزعاجه واحضاره لشهود قضية لم يستمر المدعي في سيرها وسحبها بلا مبرر ثم أمره القاضي بأن يدفع للتاجر تمويضاً قدره مائة دينار

ودفع صاحب الحصان المبلغ وانصرف ثم تقدم أهل القنيل فأجابوا للقاضي كمية مقتله ، وعندئذ سألهم إذا كانت سقف المحكمة يبلغ في ارتفاعه ارتفاع السقف الذي قفز من فوقه التاجر على قتيلهم فأجابوه بنعم

وسأل القاضي عن طالبي الدية فتقدم إليه ولدا الرجل المقتول فنظر إليهما وقال : — اذن فليذهب التاجر وينام عند أسفل جدار المحكمة ولتصمدا أتما إلى السقف ثم لتقفرا معاً فوقه في وقت واحد لأن حق كل منكأ يساوي حق الثاني تماماً فصعد الرجلان إلى سقف المحكمة ولكنهما لما رأيا بعده الشاسع عن الأرض عادا أدراجهما وقالا للقاضي أنهما لا يستطيعان المجازفة بحياتهما

وأجاب القاضي بأنهما طلبا المقاصة فرفضها عليهما كنص قانون العين بالعين والسن بالن ، فإذا هما رفضاها فليس في وسعه أن يغير نصوص القانون أرضاء لهما وسحب الرجلان دعواهما ولكنهما لم يرحساحة المحكمة إلا بعد أن دفعا غرامة وتمويضا قدرهما مائتا دينار لتقديعهما دعوى لم يستمرا في التمسك بها ولم يرضخا للحكم القضاء فيها

وانصرف الرجلان وتقدم المدعي

الأخير صاحب الجمار الأزعر فلما سمع القاضي شكائهما صاح قائلاً :

— ماذا ؟ قضية مقاصة أخرى ؟ حسنأ حضروا حماري ودعوا هذا الرجل يشد ذيله فيقطعه ويأخذه بدل ذيل حماره وجيء محار القاضي وأنشأ الرجل يشده بكل قواه يحاول أخذه ، ولكن حمار القاضي العادل لم يسكت على هذه الاهانة فرفض الرجل رفقة أوصفته أرضاً

وصاح به القاضي ان يواصل محاولة الاقتصاص لحماره الأزعر فعاد الرجل إلى شد ذيل الحمار وعاد الحمار يكيل له الرفس

إلى ان سقط منسياً عليه دامي الوجه والجسد وأمر القاضي بأن تجري المقاصة بالعدل ولكن الرجل اكتفى رفاً وجروحاً فلم يربداً من ان يقول انه اغتا ادعى على التاجر زوراً بأنه قطع ذيل حماره والحقيقة ان حماره ولد ازعر ١١ دينار . ١٠

وخلت المحكمة من المتقاضين قسم القاضي مبالغ الغرامات قسمين أخذ لنفسه واحداً واعطى للتاجر الثاني ، ولكنه



... وامسك صاحب الحصان بالتاجر للسكين ...



رآه مطرفاً كثير الضكير سأله :

— الت راضياً ؟

— كل الرضى يا مولاي ، ولكنني

رايت عند دخول هذه المدينة اموراً حمية  
فأستبجك عنراً اذا رجوتك تفسيرها لي

وسرد الساجر على القاضي حديث

الشيخ الوقور الخلل ، ولاعى القمار في

الجامع والميت الحي ، فأجابه القاضي يشرح

له خلفية امورم بقوله :

« ان باعة الخمر في هذه المدينة غشاشون

بضيقون اليها بعض مواد غريبة ولذلك يذهب

الريب من حين الى آخر لتفتيش عليهم

فيتذوق الخمر بنفسه ليعلم اذا كانت جيدة

او مشوشة . .

« فلذا شرب في كل حاوت بضمة

قطرات فانه لا يلبث ان يندو على الحالة

التي رأته عليها أمس

« أما سبب لعب القمار في الجامع فيرجع

الى ان ذلك الجامع لا اوقاف له وهو في

حاجة قصوى الى عمارة وتصليح ، وبما ان

هل هذه القرية يحبون المقامرة جداً

لقد أيعت لهم في جانب منه نظير ضريبة

تفق على اصلاح الجامع وترميمه

« وأما مسألة الرجل الذي دفن - حياً

كما تقول - فدعني أثبت لك انه ميت حقاً

« ذلك ان هذا الرجل سافر منذ حين

وقد جاءته زوجته بعد سفره بزمان طويل

تطلب طلاقها منه والاذن بزواجها من آخر

مدعية انه قد مات

« وقد أزمها احضار دليل موته

فقدمت لى شاهدي عدل أقرا أقوالها

فطلقها منه وسمحت بزواجها من آخر

« ولكن زوجها الاول عاد الي يطلب

إعادتها الى حظيرة ، فاستدعيتها عندي لاني

لم أكن أعرفه من قبل وسألها عنه فقالت

انه حفاً روحها الذي طلقته منه وتزوجت

سواء لانه مات حسب ما قررت انا بشهادة

ولا يفترن ، وليس في وسعي أن أحدمه

بأكثر من ان أمر بدفنه وقد فلتت «  
الشهود

## بنك مصر

داخل المعرض الزراعى الصناعى

في بنائه الخاص به

يقبل الودائع من العارضين

ويفتح لهم الحسابات الجارية

طول مدة المعرض

Tablettes Laxatives

HECK'S

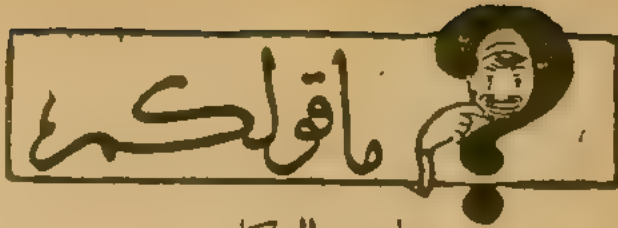
حبوب هيكس الملية

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

وارتباك وظيفه الكبد

الوكلاء: الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في محوم الاجزأخانات بسمرة غروش صاغ



## فتاوى الفكاهة

لم أستطع قراءته ولا قراءة امضائك ، فلم أفهم ماذا تريد ، ومع هذا فاني لا أبخل عليك بالجواب ، وجواب سؤالك هو ( . . . . . )

### مرصد عصبي

أصابني مرض عصبي منذ أربعة أعوام وتعرّيتي الثوباء وأنا نائم بالليل أو بالنهار وعرضت نفسي على أطباء للتصوير فأخبرني بعضهم بأن مرضي اسمه الايليسى Epilepsy فهل لكم في ارشادي الى طبيب متخصص لمعالجة الامراض العصبية ؟

( عبده طاهر )

( الفكاهة ) نظف معدتك ولا تأكل اللحوم ولا اللواذ الحريفة وتعال الى القاهرة واقصد أحد الجراحين وادفع اليه الفوزيّة واسأله عن أحسن حكيم للأمراض العصبية وهو يرشدك من غير ان تكون عليه غشاة لانه جراح ولان الأطباء يعرف بعضهم بعضا والله يشفيك بركة الوالدين

### نجع حمادي

من هو شيخ العرب حمادي الذي سمي باسمه نجع حمادي ، وكيف صار النجع بقاء ؟

( حسن احمد أباطة )

( الفكاهة ) مش شغلك ، بلاش وجع دماغ ، مش عارف ، روح

### الدبيب النعير

أنا شاب في الرابعة والثلاثين ، تريد والدتي أن أتزوج ، ولكني أخشى أن يكون الزواج متعبا لها ، والاحظ من جهة أخرى أن مرتتي قليل ، نميش به بكل حساب ،

يرغب في الزواج أنا شاب في الثالثة والعشرين من عمري موظف بمصلحة الكباري بمرتب سبعة جنيهات في الشهر وأريد ان أتزوج ولكن أبي لا يرضى لماذا ترون في هذا ؟

محمد حمادي

( الفكاهة ) فهم أباك انك أنت الذي ستزوج لا هو ، فقد يظهر أنه فهم أنك تطلب منه ان يتزوج بعد القلب الذي رآه من الزواج ، وفهمه ان الزواج عصمة من البلاوي ، وكله بصراحة ، أحسن أخلاقك تحضر ، قل له كذا

### رمل طماع

أنا شاب في الثالثة والعشرين من عمري يريد ولدي أن يروحي من صاة عيبة ، ومررتي أربعة جنيهات ، فكيف أمتع عليها في هذه الايام الصرة ؟

د . ع . ر

( الفكاهة ) أبوك يريد ان تكون أنت روحه وروحك وهي زوجك فهي التي تنفق عليك وينوبه هو من طرف الحب جانب ، أي لا يتخلو الحال من أكلة طيبة ، أو نصف ريال تغمره به هي أو نحو ذلك ، وما عليك الا ان تكون عيبطا ، ليس لك شأن بالبيت وشؤون البيت ، وكل واشرب وخلص

### سؤال لم تقرر

( . . . ) ( الفكاهة ) خطك ردي ، حدّا ،

فإذا ترون في هذا ؟ مراد . ح ( الفكاهة ) هذا سؤال يحتاج الى جواب صريح ، فلا تضرب من الصراحة ، واعلم أنك قادر على زوجتك ، تستطيع أن تردها الى الصواب اذا أخطأت ، أما والدتك فقلت تقدر عليها ، فإذا كانت والدتك عاقلة وزينة فتزوج فان الزواج سعادة لك ولها ، وإذا كانت أمك حققاء ، سرية الضرب ، فلا تتزوج الا بعد ما تزوجها ، أولا تتزوج ما دامت على قيد الحياة ، أطال الله بقاءها على كل حال

### بصرامة

أنا شاب لم أكن أعرف أنه يوجد نساء متعلات ، فتزوجت فتاة غير متعلمة ، من قريباتي ، ورزقت منها ولداً وبنتاً . علمت أن المتعلات كثيرات ، وأريد أن أتزوج فتاة متعلمة لما رأيته

ق . ه . م . من س ط . ع ( الفكاهة ) اسمع يا بني ، الصفة للمتعلّة إذا تزوجت شاما علمه أكثر من عليها علشت معه بسلام ، وإذا كان الذي تزوج به غير متعلم فانها تركه ، وتعود عيشه ، فإذا كنت على جانب من العلم كبير فتزوج متعلمة ، تعرف كيف تكلمها وكيف تكلمك ، وان كنت جاهلا ( زي حالي ) فلاش وجع دماغ ، ثم انك متزوج ولك بنت وولد . فانا أرى زواجك بشير والبنهما ليس من الصواب ، ووراءه ثعب كبير ، فأتق الله واقنع بما لديك ، بلاش فراغة عين

### من مسأله

عمري ثمانية عشر عاما ، وعمري أخني خمسة وثلاثون عاماً ، ولاخي صديق عمره خمسة وأربعون سنة ، اسمه عبد الله ، اذا قلت له يا عبد الله تأمل لأنني لم أؤقره ، وادا قلت له يا عم عبد الله قال الناس : يا اخوك لا نقول له يا عم عبد الله ، لماذا أقول له ؟ أم دومان اسماعيل زمرراوي ( الفكاهة ) قل له يا عم عبد الله ، ولا تصبأ بكلام أحد ، لأنه كبير ومن الواجب

أن يقال له يا عم ، اغتمت يا عم ؟

مسكين

تزوجت بابتة خالي من أربع سنوات  
والى الآن لم يزرها لا هو ولا أحد أولاده  
الوظفين ، ولكن حماتي ( أمها ) زارتنا  
منذ سنة وهي الى الآن في ضيافتنا ، وكل  
يوم تطلب من بنتها أن تسافر معها لزيارة  
أبيها وأخوتها فترفض طلبها وتهربها ، لالحاحها  
للتكرار ، فكيف الخلاص من هذه الحماة ؟  
س . ح .

( الفكاهة ) قل لحناك ان خالك  
( زوجها ) خطب فتاة سيتزوجها فتسافر  
مسرة لاحتباط مسعى الزواج وبغير هذا  
لا يمكنك التخلص منها أبداً

واجب ضروري

أنا فتاة في الحادية والعشرين من سني  
اهلي يريدون تزويجي ولا أريد الزواج ،  
لأسباب كثيرة أهمها أن لي نروة استطيع  
أن أعيش بها كما أشاء ، ولأن الذي يتزوج  
ذات المال لا يريد الامالها ، وأنا أحب

العزلة ولا أريد الكلام الكثير ، واعتقد  
أن الحب كلام فارغ وأن الناس غير مخلصين ،  
فما رأيكم ؟

( الفكاهة ) مهما كانت الظروف ومهما  
كانت الاحوال فإن الزواج واجب ضروري  
لا بد منه ، لصيانة الشرف وصيانة الصحة  
وصيانة الجنس الانساني ، وطفل يوزقك الله  
به يكون أحب اليك من مالك ومن الدنيا  
وما فيها ، فتزوجي والا فانك لن تنجسي من  
السنه الناس ولو كنت من بنات الالباء

## سينما جوزي مايلس

حاليا

مدمو ارييل دراما نقش

مع

استل رودي وجون سوارت

الجمعة القادم

ماري يكفورد في رواية

البائنة الصغيرة

كوميدي لطيفة ومسلية

أهزة السموم

يشترك بتشيها ويلىم بولد - ماري استور -  
لوس ولهم

## ملاهى الاسبوع

## سينما جوزي مايلس

ابتداء من الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٣١

لوريتا بونج وروجهوس فيربانكس  
في رواية

الساباط الطائس

فتيات لازواج

كوديا بديعة

يقوم بالادوار المهمة الملائمة

كولوم مود

والخفيف الروح

الظهير مودينو

## سينما محبت على

ابتداء من الاثنين ٢ مارس سنة ١٩٣١

ناش المضحك الفرنسي يظهر

في رواية

غلطة تظفرة

جريتيا جابر وجرود جيلبرت

يظهران في رواية

رسائس

دراما بديعة ناطقة وصوتية

## سينما ميتروبول

حاليا

الجنرال كراك

يقوم بالادوار

جرود مارمور

ماريانه نيكومور - امير

الارضاء القادم

أكبر حادث عصري في هذا الفصل

للمثلة الغير بوييسكو

في رواية القريية

اما مصيرية بالله الافريقية من تأليف  
أكبر دودس الصير



# كنوز الملك رهامبنتس

عن الكاتب الاغريقى الشهير هيرودوتس

كانت الملك مصر العظيم رهامبنتس ثروة طائلة ومال وفير لم يفقه في عددها ملك قبله ولم يدركه في مقدارها حاكم بعده ، فأراد ذلك الملك ان يضع كنوزه هذه في مأمن حصين لا تصل اليه يد لص أو تمتد نحوه نية سارق ، فأمر أحد بنائه أن يبني غرفة في احد اركان قصره ليجعل منها مستودعاً أميناً لماله وكنوزه

وكان البناء رجلاً ما كراً فوضع حجراً خفياً في أحد جدران هذه الغرفة المظلمة على الطريق بحيث يتمكن رجلان أو رجل واحد من اتزاعه من مكانه والولوج الى الغرفة خفية

وكدس الملك كنوزه في هذه الغرفة الحجرية المتينة البناء . وأشرف البناء على الموت ، فما أدركته ميتة دعا ولديه وأطلعهما على سر المنفذ الخفي الذي صنعه في حجرة كنوز الملك ، ثم أطلعهما على موضع الحجر الذي يمكنهما ازاحته والدخول من ثغره وحمل ما يطيقان حمله من المال والjoyاير والعودة أمينين

ومات الأب وتبع ولده الطريق الذي رسمه لها للدخول الى غرفة كنوز الملك ، فأراحا الحجر ودخلا الغرفة واغترفا منها مبلغاً كبيراً

وتصادف أن زار الملك غرفة كنوزه بعد قليل فأحس بالنقص الذي أحدثته غارة ولدي البناء ، ولكنه لم يستطع اتهام أحد بالسرقه ، لأن أختام الغرفة كانت سليمة ولأن حراس الباب كانوا من أمائه لمخلصين واستمر الولدان يسرقان كسور الملك

ويغيران عليها يوماً بعد يوم الى أن ضاق رهامبنتس ذرعاً بهذه السرقات فأمر بأن توضع في أرض الغرفة غلاخ خفية بجانب قدور المال والjoyاير

واقبل اللصان ذات مساء كمادتتهما فما كادا ولهما يظاً أرض الغرفة ويقرب من احدى القدور حتى أمسك به ففخ وأطبق على قدمه بحيث لم يستطع منه فكاً كما ، فلما أدرك حروجه الحال واستحالة الخلاص نادى أخاه وأطلعته على ما حل به وامره ان يدخل الغرفة على الفور وان يقطع رأسه بلا تردد لئلا يتعرف عليه للملك او جنوده فيحرق بأخيه الويل والدمار

ورأى الأخ ان أخاه نطق بالحكمة والصواب فأطاح رأسه عن جسده وحمله بين ذراعيه وخرج من المنفذ السري ثم أحكم اغلاقه كما كان

وأصبح الصباح جاء الملك الى غرفة كنوزه ولكنه دهش اعظم الدهشة إذ رأى اللص في الفخج ولكن رأسه مقطوع مفقود ولا اثر في الغرفة لمنفذ او مخرج ، فأراد ان يدبر حيلة للشور على شريك اللص او الوقوف على شخصيته ، ولذا امر بأن تطلق جثة اللص على سور القصر وامر حراسها أن يقبضوا على اي فرد يبكي او ييدي اسفه على ذلك للنظر

وحزنت الأم أشد الحزن على تطبيق حثه ولدها مقطوعة الرأس وأندرت ولدها الباقي بأنه اذا لم يعد اليها جثة ولدها المعلقة فانها تذهب الى الملك وتخبره بأن كنوزه للسروقة في حيازته .

فلما أن رأى الولد الثاني ان أمه تسير معاملة وتصير على تهديده رغم رجائه واستعطائه إياها في أن تنازل عن جثة أخيه رسم خطة لاحضار الجثة اليها ، فجمع بعض الخير وحملها قريباً عديدة من الخمر وسار بها الى أن اقرب من الجنود الذين يحرسون جثة أخيه

فلما أن غدا على كذب منهم حل قريتين أو ثلاثاً خفية ولما أن انشبق منها الخمر ساءلا جعل يصيح ويضرب رأسه بيديه كأنما هو لا يدري أي القرب يبدأ بأحكام ربطها .

ولكن الحراس ما كادوا يرون الخمر تسيل من أفواه القرب بكثرة حتى حملوا بص الاوعية وأسرعوا يعلأونها من الخمر السائل الذي عدوه ربحاً حلالاً .

وتظاهر الرجل بالحق والفضيل وجعل يتشاجر مع الحراس ويشاتمهم بمرارة ، أما هم فجعلوا يهدون تأثرته ويخفون من غيظه الى أن تظاهر بأنه قد تسامح وصفح ، ثم صف حميره وم بالذهب يواصل سيره .

وبادله الحراس بعض الاحاديث فوقف يستمع الى أن بدوت من حارس نكتة اضحكته وسرته فخرج لهم عن قرية حمير يشربونها جميعاً .

وشرب الحراس القرية ودعوه الى الشراب والبقاء معهم فقبل ، ثم قدم لهم قرية خمر كرعوها كلها حتى ثملوا وثقلت رؤوسهم فناموا في أماكنهم حيث كانوا يحرسون جثة أخيه .

وكان الليل قد لوى سدوله وشر أوبة ظلامه فقام الرجل وأزل جثة أخيه

بهم عموماً شاملاً . . . حصة لذلك  
الرجل الذي اذا هو اصبح عن نفسه  
وذهب اللص اعتدلاً على هذا الوعد الى  
قصر الملك رهامبتس الذي أبدي له  
في ذلك المضار

من مكائهم خلق لكل حارس حارساً  
واحداً من دفعه على سبل الاهاة ، ووضع  
الحلقة فوق حمار و تصرف بمكائهم الى أمه  
النكلى . .

وزاد سخط الملك وغيظه لما علم بأن  
جثة اللص قد سرقت على ذلك النحو ، وعول  
على أن يعرف الخاني بأي ثمن ، ولذا دبر هذه  
الحيلة التي لا اميل كثيراً الى تصديقها  
ذلك انه أمر ابنته بأن تذهب فترتاد  
الحانات وتجالس روادها على شريطة ان  
يقص عليها من تحلى اليه مهم ام حدث  
شرب وواقعة تجلت فيها مهارته ودكاؤه  
وخشه طول حياته ، فاذا صادفت رجلاً يقص  
عليها بما ذلك اللص الجري الذي سرق  
كنوزايبها والحنة المقطوعة الرأس قبضت  
عليه دون ان تدع له مهرباً . .  
وأطاعت الفتاة أمر ابيها ولكن اللص  
ادرك اللمة وفطن الى حيلة الملك فأراد ان  
يدوقه في الخدمة والحث

وذهب الى ابنة الملك ليلا بعد ان اخفى  
تحت ثيابه ذراعاً اقتطعها من كتف رجل  
دفن حديثاً ، فلما سأله الفتاة ان يقص عليها  
أروع وأخيب وقائمه الشريرة ، قال لها  
ان أروع حوادثه ذلك الذي قطع في خلافه  
رأس اخيه لما ان امسك بساقه فقع في حجرة  
كسور الملك رهامبتس ، اما روع وأمر  
حيلة فتلك التي سقى فيها حراس الملك حق  
مخلوئهم سرق جثة أخيه العلقه وانصرف بها  
فلما سمعت امه الملك ذلك الكلام  
جهدت في ان تقبض على الرجل وتمسك به  
واسكن الطلام كان مبعباً على الحانة فانتهر  
الرجل الفرصة وأخرج ذراع الرجل الميت  
من تحت ثيابه فأمسكت بها تحسبها ذراعاً  
وشدت عيب فتورده بها مسرعة الى ابيها ،  
وتمكن اللص بهذه الوسيلة من الهرب  
من الباب

وحكى هذه الحادثة للملك فبهش  
بجراً هذا الرجل وفرط ذكاؤه وأمر بأن  
يذاع منشور في جميع بلدانه يمد فيه بأنه

## الاعلان في «الفكاهة»

يعوضك أضعاف ما أنفقت

لماذا؟

للمنايا الفاتكة بتحريرها

لبها مظهرها الخارجى

لوفره صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لاتشاورها العظيم

وأيضاً . . . ثقة قرائها باعلاناتها

«الفكاهة»

تصدر عن دار الهلال للطبع والتشتر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

مصر

بوستان قصر الدوايرة

# حديث خالتي أم ابراهيم



سلامة الي احسن . . .

قال حضرته بتي صاحب اوتوميل قال  
بتي حنة العريه المبكمه اللدغده اللي  
عشي زي الكراكه عمله تشن وترت  
وتصفر وتغزل اللي راكين فيها بتي  
اسمها اوتوميل

يامانت كبرين ياسي محمد افندي

حضرته راح اتسوق له مش عارفه من  
انهوسوق كاتو على عريه هلكانه ، وماشي  
بها في السكه ينمر زي الجاموسه الداغنه  
وقال راكب اوتوميل

وجلي الليله دي ابراهيم عمال يبحكي  
لي عليه ويقول لي انه قابله راكب الاتوميل  
الجديد بتاعه ووياء الست بتاعته . قال  
الست قال . . عيب على زمان ايام ما كانوا  
ساكنين في اللنادر . .

قلت له : « يا راجل بلاش هبل . . ده  
انت أقل حلجه بينها تهوشك . . وهو ده  
اوتوميل ده ؟ !

قال لي : « آمال إيه ؟ . . وابور  
زلط ؟ ؟ »

قلت له : « ياريت . كانت أقله تبقى  
منه منفعه . كان أقله يكوي به بنطلونه  
اللي عامل زي الشوال . مش يعني غيرة  
ولا حسد . . فسر ! ! هو إيه ده يعني محمد  
افندي ومراته حنة المره الجربوعه الصفرة  
الناشفه جبل الفسيل دي قفة العضم المهرأة  
بين الستات . . . !

قال لي : « حيلك يا وليه . . وده اسمه  
ايه ده كله »

قلت له : « اسمع أما احكي لك انا على  
البخله اللي قابلت اوتوميل صاحبك محمد  
افندي ده اللي بتقول لي عليه »

قال لي : « بخله . . بخله إيه ؟ . . .  
قلت له : « آه . . قابلته بخله في السكه  
وسألت :

— انت ايه ؟

« قال لها :

— أنا اوتوميل

« قالت له :

— انت اوتوميل . . على كده أبقي  
انا فرس ! ! !

« هي هي هي . . قال اوتوميل قال ا .  
« أبوه يا راجل صلي على الدنيا دي  
امور لاربعه ! ! »

\*\*\*

اقول لكم كده . تقولوا لأ

مش باقول لكم ان ابراهيم ده على  
طوله وعرضه خيه وغني عمره مايقهم جلس  
شيء كان

اذا كان ياخي الراجل ده قاعد يبحكي  
لي امبارح انه شاف راجل قرداتي عمال  
يلعب قرد والقرد يجهل حركات من فوق  
العقل وعمال يرقص رقص ولا شقيقه  
القبليه في زمانها

قلت له : « طيب ، وعجيبه ؟ ؟ . .  
يعني ايه ؟ . . . »

قال لي « طبعا عجيبه . مش شطاره دي  
ان القرداتي يعلم القرد كل أنواع الرقص  
والحركات الخفائي وهو مهما يكون اسمه  
برده قرد »

قلت له : « أظن حضرتك مش عارف  
ازاي يعملوا القروود . . .  
قال لي : « يا وليه . هو انا كان اصل

أبويا قرداتي أما افهم في الصنعه دي كان  
قلت له : « وأنا يعني اللي كانت أبوي  
قرداتيه ؟ . لكن ده شيء كده بالفلسف  
والمقنوميه . تحب افهمك ؟ »

قال لي : « فهميني اما اشوف »

قلت له : « بتي حاكم للسأله مش مع  
زي ما انت متوم . أول ما القرداتي يجيب  
القرد النشم اللي عاوز يحله الرقص يوقه  
قدامه ويحبب قرد متعلم جاهز

« وعنها ويتندي يطبل للقرد النشم  
يقوم القرد النشم يرقص ويفضل يرقص  
يرقص لك حنة عشره بلدي على كيف كبريت  
كبريت

« وبعد كده عمك القرداتي يندي  
لعمك القرد شوية بندق وبیطبطب له على  
صهوه وبركنه على جنب

« كل ده والقرد النشم واقف  
وواحد باله

« وبسدين بتي ياسيدي عمك القرداتي  
يجيب معزه ويطبل لها . . تقوم المعزه  
ترقص ولا تنهز وسطها ولا تتحرك من جنب  
« بفضل يطبل لها وهي صغن كبر  
وعنها وروح ماسك سكته ويجب رقص  
للمعز تحت رجله وروح دايجها . . . »

« كل ده والقرد النشم برده شايف  
وواحد باله

« وبعد كده بتي ياسيدي ملا ان  
يجيب القرداتي القرد النشم ويوقه قدامه  
ويتندي يطبل له

« وعنها وفي الحال يرقص القرد النشم  
ده زي الفرره . فهمت بتي يا ناسح ! !





السيدة - شيل الصندوق ده لحد فوق وأنا  
أوكلك أكلكه كويس  
هو - يسلام على دمك؟ هو أنا شيل ياشيخه  
اتق؟ ... دأ شحات !

حائشة هام : انت صبيح حاتيجور قاصد هام  
على الهدي : يستحيل ... يستحيل انجوزها  
بد السلام اللي سمعته منها ، مش ممكن ابدأ ،  
دي قالت كلام؟ مستحيل انجوزها بس  
حائشة - قالت لك ايه  
علي الهدي : قالت لي ايه؟ قالت لي انها مش  
حاتيجورني

# صدق فكذبوه

## لادجار والاس

### اميركي تحيط به الاسرار

كان الكولونيل ديبورو رجلا بسيطاً  
لا يهتم ان يكون اثاث بيته قديماً، وسجائده  
مرقعة، وأدوات المائدة ناقصة. ولكنه كان  
لا يحب ذلك لابنته الوحيدة (جوان)  
الحناء، وكثيراً ما كان يقول لها عن صديقتها  
الاميركي مارتن: «ان مارتن شاب لطيف.  
ولكن...» ثم لا يزيد على ذلك شيئاً  
وقد فسرت للس ايتل مورسل هذه  
(الكن) في احد الايام حين زارتها  
(جوان ديبورو) في بيتها السمي (مات  
هول) فجعلت تزودها بحكمة فتاة مدربة في  
السادسة والعشرين من عمرها - وكانت  
جوان تنقص منها عنها خمس سنوات -  
وقالت لها بلهجة الفيلسوف الحكيم: «ان  
الرجال ليسوا سوى اطفال كبار فانهم  
يفخرون كاذبين ولا يقصدون ان يؤذوا  
احداً بتأخرهم الكاذب» وكانت تعني بذلك  
الاميركي مارتن خطيب جوان  
فلما سمعت (جوان) هذه الاشارة  
فهمت المقصود منها فتهتدت وقطعت جبينها  
ولكن تقطيعها هذا زادها جمالا على جمالها  
ولكنها لم يكن لها بعض فلسفة (ايتل)  
ولم تكن تعرف عن الرجال بعض ما تزعم  
الآخيرة انها عرفته. والواقع ان الفلسفة  
سهلة على الفتيات الغنيات مثل سهولة اللوا  
على القاطط... أما عند الفتيات الفقيرات فان  
الفلسفة تمرن بمجد. وقد كانت (جوان  
ديبورو) ووالدها قسرين لدرجة لا  
يستطيعان معها ستر القفر  
وبعد صمت وجيز اجابت جوان على  
(ايتل) بقولها:

— ان مارك تحيط به الأسرار حقاً  
ولكنني لا اظن انك تفهميه  
— انه اميركي...  
— بل كندي  
فتجاهلت ايتل هذا التمييز وقالت:  
— انه دائم التفاضل. ونحن لا نعرف  
ان كان لديه شيء من المال ولا ندري شيئاً  
عن منشأه وأصله غير ذلك أن نحترسي  
فردت جوان بحماسة:  
— ولماذا؟ ان مارتن غني ولا ريب  
قد دفع الف جنيه ثمناً للجواد  
— ان دفع الآلاف للجواد لا يعني شيئاً  
وكثير من الذين تعرفهم الذين يشترون  
جواداً للسباق. ومارتن لا بد أن يكون  
لديه نقود ولكنه لا يعمل شيئاً ولا مهنة  
له. ويقول والدي انه ربما يعيش من رأس  
ماله وهذا ينتهي يوماً الى الافلاس  
وقد كانت (ايتل) فتاة لا يمكن ان  
توصف بالجمال سواء أرويت في ضوء القمر  
أم ضوء الشمع... وقد مكثت تسمى ايتل  
قطر وكان مقدرها أن تبقى كذلك لولا  
أن جاء (الفريد بوردنلاست) وكان  
موسيقاراً ذا مواهب كبيرة ولكن لم تكن  
له قدرة على كسب قوت يومه، ومالبت ان  
اجبت ايتل فتزوجها ولكن الصلة بينهما  
كانت قصيرة المدى فان المستر مورسل رأى  
انه خدع فيه فرماه خارج الدار. ويقال انه  
سافر بعد ذلك الى هوليود وصار من  
كواكب السينما. وقد ترك عند (ايتل)  
حرفاً جديداً يضاف الى اسمها قلباً لا يفتح  
لموسيقى هذه...

### غني حريص وشاب مخدوع

نشأت أسرة مورسل في برايتون  
بمقاطعة وستشير وكان لها فرع في نورمبرغ  
ولكن لا يدري احد شيئاً عن هذا  
الفرع. اما ارثر برسيمان مورسل رأس  
هذه الأسرة ووالد (ايتل) فقد أصبح غنياً  
وافر النسيء، يمتلك عشرة آلاف من  
الافدنة وغابة فيها غزلان، وقطعة ارض  
في انجولاء، ومزرعة في كندا وداراً في مارك  
لين. وكان رجلاً ضخماً الجثة، يرتدي  
ثياب الصيد ويصحب الكلاب ويعرف كل  
دروب الغابة غير انه لم يرتكب حياً طول  
حياته، اللهم الا في حديقة الحيوانات، ومع  
ذلك كانت صورته تظهر دائماً في مختلف  
الصحف الاسبوعية المصورة وقد كتب عنها  
«المستر مورسل صياد الثعالب المشهور»  
ومن الامثال المعروفة (ان النسيء لا يغلب  
القناعة) وقد انطبق هذا المثل على المستر  
مورسل فانه لم يكن قانعاً قط وكان اذا  
اشترى شيئاً ارهق البائع وسأله مساومة  
شديدة، واذا خرجت نقود من بين يده  
عاد حزناً لا ينشأ له عيش. هذا مع ان  
النقود كانت تتدفق دائماً على خزائنه حتى انه  
شد عن الناس كافة فلذا ذهب الى موت  
كارلو عاد ومعه قدر من المال يضيفه الى  
ثروته. وكان كلما لعب القمار في نادي بادوك  
(وهو من أعضائه المحترمين او على الأقل،  
القدماء) يقوم من المائدة راجعاً - وان كان  
المغرضون يقولون انه كان يختار مجلسه الى  
المائدة بدهاء إذ كان يجلس بين الشبان غير  
المدرين على طرق اليسر وحيله، مفضلاً  
إيمان على الشيوخ الذين أصبح لعب البوكر  
عندم بمثابة غريزة مكتسبة. أما إذا أفام  
حفلة في داره فانه كان يختار للمسعين بدقة  
نظراً لما يقبب الوجهة من لعب الورق  
وقد لاعب مرة شاباً يسمى (جوز)  
فربح منه أربعة آلاف جنيه في جلسة واحدة  
وأبدى ارتياحاً كبيراً لذلك إذ قال انه  
أعطاه درساً لا ينساه ونظمه أجل النفع لانه

برجعه منه هذا المبلغ الوفير قد اجتهدت عادة  
اللاعب من قلب ذلك ( الجرو ) . وجميع  
الشبان غير المبرزين ( أجراء ) في عرفه أما  
الشيخوخة الذين لا يلعبون بأكثر من نصف  
كرون فإنه يسميهم « طالب عجوزة » .

والواقع أن اسم ( جوز ) هذا هو اسم  
مألوف وقد يعمله أشخاص ذوو أخلاق  
غير مألوفة . وقد كان ( فردي جوز )  
الأخف المذكور أحدم وقد وقع ضحية في حب ايثل  
مورسل وعرض عليها اقتراحاً عجباً مؤداه  
أنه بالأربعة الآلاف من الجنيهات التي ورثها  
يشق مزرعة لتربية الدجاج ويتزوج ايثل  
ثم يعيش سعيماً معها بعد ذلك ، وكان قد  
مضى وقت طويل منذ وهبت ايثل قلبها  
للموسيقار ، وفي أثناء ذلك عاد إليها العقل  
والإتزان . وحدث مرة أن عريداً من  
الأشراف قلبها ولكنها لم تتأثر بقلبه .  
وبفضل زواجها هذه استشارت والدها فيما  
عرضه عليها ( فردي جوز ) فطلب جيته  
وهو يدخن السيجار ثم دعا فردي جوز  
لأن عفي ( نهاية الأسوع ) في داره .  
وما لبث أن لعب لعبة مشروعة - وهي  
مشروعة وإن كان أحد اللاعبين شاباً غريباً  
لم يتعلم اللعبة إلا منذ بضعة أسابيع ، بينما الثاني  
شيخ يلب وهو نائب فيرغ . . . وهكذا  
قد جوز الأربعة الآلاف

### الفارس المدي

كانت دار المستر مورسل في أيام الشتاء  
ممتلئة ناد يومه الناس وفيه كانوا يجتمعون  
لتناول الشاي بعد الظهر ناداً مكشوا في  
الدار بعد ذلك انتقلوا إلى مائدة القمار  
وفي أحد الأيام كان الزائرون يتناولون  
الشاي ويتكلمون جميعاً في وقت واحد ،  
يتكلمون في الصيد وسباق الخيل وفي  
البسة وفي أثمان حاجات المعيشة وفي كل  
ما يعرفونه وما لا يعرفونه . ما عدا ( مارك  
مارتن ) فقد ظل صامتاً وهو يتنقل من  
جماعة إلى أخرى ويصفي إلى ما يقولونه  
ولا تسامه لا عارق شعبي . ولم يكن أحد

منهم ليهم بوجوده ، وإنما كانوا يعرفون  
ناحية الصنف من أخلاقه فيتعطونها  
بإصرارهم لطفاً منهم وأدياً . وإذا وجد في  
أحاديثهم فترة دخل منها فكانوا يستمعون  
إليه مشفقين على ميته إلى الادعاء والمبالغة .

وعما قاله في ذلك اليوم وكانوا يتكلمون في  
الصيد : « إن الصيد في هذه البلاد لا يكاد  
يعد شيئاً مذكوراً إلى جانب الصيد الذي  
ينشرونه في كندا . وإذا كرأني كنت ذات  
يوم راكباً حوادي . . . » وعندئذ منعوا  
ابتسامه أوشكت أن تملأ شفاههم ولم ينظر  
بعضهم إلى البعض الآخر تأدياً منهم فإن مارك  
مارتن سواء أكان أميركياً أم كندياً وسواء  
أكان يركب الجياد أم لا يعرف كيف يركبها  
- وهذا الأمر الأخير هو المحقق - فإنه على  
أي حال شاب لطيف محب إلى الجميع وقد  
كانت سنه دون الثلاثين وكان حسن الوجه  
بديع التكوين وهو الذي اشترى دار  
( سونا لودج ) من جوز حين اضطر إلى  
بيعها ليدفع القمار إلى المستر مورسل قبل  
سفره من إنجلترا حاوي الوفاض

وللمستر مارتن أسطبل يدرّب فيه الجياد  
استعداداً لدسولها السباق وهو أيضاً عضو  
في نادي الصيد وكثيراً ما رؤي في ميدان  
الصيد ولكنه كان دائماً على قدميه لا على  
ظهر جياده . وفي بعض الأحيان يصل إلى  
أحد الاجتماعات راكباً سيارته الفاخرة  
ولكنه لا يصل إليها قط راكباً أحد جياده  
ويعتبر دائماً عن ذلك بأن جياده ركله في  
ركبته أو أنه يحس صداعاً شديداً فلا  
يستطيع الركوب . وقد رسمت له صور في  
بذلة الصيد إلى جانب المستر مورسل وكذلك  
رسم مع اللادي ماري سبرال تلك السيدة  
التي اشتهرت بفروسياتها وركوبها اشد  
الجياد مراساً . ولكنه لم يره أحد قط وهو  
فوق صهوة جياده

وفي بعض الأحيان كان يرتدي بذلة  
الجوكي بجميع لوازمها حتى ذكرت إحدى  
الصحف المحلية التي تهتم بالألعاب الرياضية  
أنه سيركب حواذه السمي ( ريل الوج )

في سباق هايكيليف القادم . ولكن لما حصل  
هذا السباق ادعى مارتن أن كفه مرضوخة  
ولذا عهد إلى ( حوكي ) محترف أن يركب  
جواده ، وكثيراً ما رجحت جياد مارتن  
في السباق ولكنها كان يركبها أشخاص  
سواه . .

ولما قيل أنه سيركب أحد جياده بنفسه  
في السباق الآخر لنيل كأس هنت الذهبية  
ظن الناس أن هذه فرصة جديدة صنعت  
له لكي يثبت مهارته التي كثيراً  
ما غر بها . ولكن في هذه المرة جرحت  
أسنانه والدليل على ذلك لعاقبة لفت بها .  
وقد قيل وتشدّاته استطاع منه الاستقالة  
من النادي ولكن لم تتحقق هذه الاشاعة  
وأخيراً جاء أوان سباق ولفرستون  
لنيل كأس عيد الميلاد فأدخل مارتن فيه  
جواده للسمي ( لبر ) وذاع أنه سيركبه  
مارتن بنفسه خصوصاً وأن ذلك السباق أم  
حوادث السنة الرياضية وإليه يهرع عشرات  
الآلاف من الناس لمشاهدته ويتراهنون  
بآلاف الجنيهات

ولما سمع الكولونيل دسورود هذا النبأ  
تضايق كثيراً وصارح مارتن - وهو  
صديق له - بقوله :

إنك شخص عجيب . لا بأس أن تدخل  
جواداً لك في السباق ولكن لماذا تخبر الناس  
كلهم بأنك سركبه ؟  
- لا أدري فقد ظننت أنني ربما أستطيع  
ركوبه . وأما في الحقيقة أميل لأن يركب  
أصحاب الجياد جيادهم بأنفسهم في السباق  
وهناقلت جوان بصوتها الناعم الحنون :  
- ولكن هل من الضروري أن تركب  
جواداً ؟

فقال والدها مؤيداً لها :  
- ولا تنس أن سباق ولفرستون شاق  
لغايات وقد أخبرني السكايت برنلي الذي ربح  
في سباق السنة الماضية أنه لا يوجد في إنجلترا  
سباق يتطلب من الجواد وراكبه مثل الجهد  
الذي يستدعيه هذا السباق



فشرح مدرتي يقول :

— عن في كندا ...

ولكن الكولونيل قاطعه بحدة قائلاً :  
— نحن لسنا في كندا بل هذا سابق  
ولفرستون وعليك إذا دخلته أن تنافس  
رجلاً مثل ريدس وبرني وغيرهما الذين  
يشبهون أحسن المحترفين في رعاة الركوب  
فماذا تدبّع انك ستركب جوادك بنفسك ؟  
وهنا أشار الكولونيل الى ابنته اشارة  
دلّتها على وجوب مفادتها العرفة ففعلت ثم  
قال لمارتن :

— أريد أن أتحدث معك صراحة  
وبطريق مباشر : لقد توطدت الصداقة  
بينك وبين جوانا في السنة أشهر الماضية  
فمنشي ماذا في تلك الصداقة ؟  
— فيها شيء كثير فاني أحب جوانا  
وأؤمل أن توافق على زواجي بها يوماً من  
الأيام القادمة

فلا الكولونيل ديسور وغلبيونه وقال :  
— هذا يتعلق ببناتك يا عزيزي  
ثم بذل مجهوداً نصيباً كبيراً حتى وجد  
في نفسه جرأة للتحدث عن الوجهة المالية  
فقاله :

— عندك إيراد على ما أظن ؟  
— أجل ويبلغ ثلاثة آلاف من الجنيهات  
فانت الدهشة على الكولونيل وقال :  
— هذا إيراد بديع  
— وكذلك يعتقد المستر مورسل  
— مورسل ؟ وما شأنه ؟

— انه جعل يستلم عن مركزي  
الحالي ولحسن حظي كان استلامه لدى  
صديق لي بلندن فانه وكيل تجاري وتأتي  
اليه الاستعلامات التي من هذا القبيل  
— هذا عجيب منه . وهل أنت تلمب  
الورق منه ؟

— كلا . اني أقامر لناسبات خاصة  
ولكن لا ألعب الورق . ولماذا تسأل هذا  
السؤال يا كولونيل ؟  
ولكنه لم يجب على هذا السؤال بل  
سأله سؤالاً آخر :

— هل يسوءك ان أتحدث بصراحة

معك يا صديقي ؟

— كلا

— إذن أقول لك انك لست بارعاً في  
ركوب الخيل . وهل تظن نفسك كذلك ؟  
— اني أعد من أبرغ راكبي الخيل  
في كندا

فايقم الكولونيل وقال :

— ان لكل انسان ناحية من الصعق  
وأنا أذكر أنني حين كنت غلاماً صغيراً  
كنت أخيف والدتي بوصف شجار بين  
كلبين دون ان اراه

فقال لمارتن بعد ان سكنت لحظة :

— اني أنا أيضاً لم أشهد عراقا بين  
الكلاب . أما اذا كنت تريدني على ان  
أعترف بأنني عاجز في ركوب الخيل فأخشي  
ان لا أحقق رغبتك فاني في الحقيقة ماهر  
في هذا النوع من الرياضة . ثم اني وإن  
كنت متروكاً بجوانا الا اني لم أطلب  
الزواج بها بعد . الى حين على الأقل .  
فنظر اليه الكولونيل نظرة فاحصة وقال :

— هل من سبب خاص لذلك ؟  
— هناك سبب هام . فهل يمكنك ان  
أرجوك ارجاء البت في أمر الزواج حتى  
ينتهي سباق كأس عيد الميلاد ؟  
— لا بأس ولا داعي الى العجلة .  
ولكن لماذا حدثت الانتظار لذلك السباق ؟

— حتى أكون قد قزّت فيه  
— حتى تكون قد قزّت فيه ؟ حتماً  
فليكن . ان جاكون يدرب الجواد  
أليس كذلك ؟  
— أجل

— إذن ستأتي يوماً لأراك وأنت  
تدرب على السباق بجوادك  
— بودي لو لم تقبل فاني عصبي جداً  
واذا رأيت أحداً يفرج علي فاني يتملكني  
الارتباك وهذا مثل الخوف الذي يتملك  
من يظهر على المسرح دون ان يكون عنده  
استعداد عصبي لذلك . فهل جربت مثل  
هذا للشعور يا كولونيل ؟

— اني لم أظهر على المسرح قط .  
والحقيقة اني لم أدع قط شيئاً ليس لي . وفي  
اعتقادي ان الناس يكونون أسعد حالوا  
اقتدوا بي في ذلك  
— سأخبر المستر مورسل بذلك لأنه  
يدعي انه صار يميل الي كثير ؟

## جوكي يتعلم ركوب الخيل

كان للمستر ارثر برسمين مورسل  
كثير من صفات النسر اذ يستطيع أن يخلق  
فوق دائرة واسعة وان يبدو ساكناً من كل  
حركة بينما هو في الحقيقة يعد الخطط للهبوط  
فلا يبقى ولا يذر  
وقد قرأ في جريدة (وستشير غازيت)  
نبأ جعله يزيد من اهتمامه اذ ورد فيه  
ما يأتي :

«يسجري في سباق كأس عيد الميلاد  
جواد أصيل اسمه لمبر وسيركه صاحبه المستر  
مارك مارتن وهو شاب من أغنياء كند  
اشترى منذ سنة دار سونا لودج التي ظلت  
قبل ذلك شاعرة منذ سافر صاحبها المستر  
فردينان جوزي الى الخارج . والمستر مارتن  
بارع في صيد التعالب وفي ركوب الخيل ومن  
المؤكد تقريباً أن يفوز في السباق القادم .  
وقد كانت جريدة (وستشير غازيت)  
من بين المنشورات الكثيرة التي ينقل فيها  
المستر مورسل أمواله الوافرة فانه كانت  
صاحب القدر الاكبر من أسهم تلك الجريدة  
ورئيس مجلس ادارتها فما قرأ ذلك الخبير  
حتى دق التلفون لرئيس تحريرها وسأله  
— اني لكم هذا الخبر الخاص بمارتن  
فرجاه رئيس التحرير ان يرتقب قلباً  
حتى يسأل رئيس الخبرين عن الخبر ثم عاد  
الى التلفون بعد هنيهة وقال :

— لقد كتبه المستر مارتن نفسه  
فايقم المستر مورسل ابتسامة تحرك  
لها شارب الاشيب وقال :  
— هذا ما ظننته  
وقد جعل الجواد لمبر يتدرب طويلاً  
شهر توفير في صباح كل يوم كان المستر

بدرى رى راك سيارته ومتحها صوب  
مدرج الجواد وكان دائما غلاص الركوب.  
وحده ساعت من ذلك كان يرل من سيارته  
عد حدود القرية وحذاؤه ملطخ بالوحل  
يدخل الوقت الذي مصاه في ندرج الجواد  
ولي تلك الساعة كان كثيرون من أهالي  
قرية يرونه وهو عائد وقد قابله جوان  
بين وقابله المستر مورسل عدة مرات  
لحافه منظره وقال لابنته ايشيل في مساء  
تلك الايام :

— ماذا عزمتم ان تفعلوه لاجل عيد  
البلاد ؟  
ولم تكن ايشيل باوية أن تعمل شيئا فقال  
لها أيتها :

يبغى لك أن تدعى الكولونيل  
سوريسه الى العشاء وكذلك الشاب  
برن ولا تنسى ان تجلبى علب الآسنة  
سبورو الى جانب ذلك الشاب  
— ولماذا ؟

— هذا هو من أهواي  
— وهل صحيح أن الشاب المدعو  
برن يدرب جواده ؟ لقد أخبرني القسيس  
بأنه عائد من القرية وحذاؤه ملطخ  
بالوحل .

— أنه يلطخ حذاءه بالوحل في صباح  
الدم في منتصف المسافة التي بين هذا  
مكان والاسطبل فهو متى وجد نفسه  
جدا في الحلاء كسر فرع شجرة وغرسه  
بالوحل ثم من به حذاءه وقد جعل البعض  
لونه مدة اسبوع

— ولكن هل هو ركب جواده ؟  
— انه لم يقترب منه قط وانما يدرب  
جواده جوكي الاسطبل المسمى جنكتر  
— وهل مارتن هذا غنل النمل ؟  
— كلا يا عزيزتي ولكن الغرور هو  
الذي يدفعه الى ذلك . وهو في الحقيقة شاب  
يأس به لولا هذا الميب فيه . وأنا أظن  
أنك ولست الامريكيين يحبون التظاهر أمام  
الناس لأن لانتسي عشاء ليلة عيد البلاد

واكتفي الدعوة مبكرة حتى لا يشغلوا انفسهم  
بمواعيد أخرى  
وكان من عادة المستر مورسل أن يسافر  
إلى لندن مرة في الاسبوع ليحضر اجتماعا في  
إحدى الشركات وهو من الأشخاص الذين  
يتبنون نظاما دقيقا في معيشتهم . وقد  
اعتاد ان يمضي على قدميه من نهاية خط  
سكة الحديد إلى يكايدلي حيث تنتظره  
سيارته الخاصة بالركوب في العاصمة وفي كل  
مرة يأتي فيها إلى لندن كان طريقه يمر به  
على مدرسة بريجنز الخاصة بتعليم ركوب  
الحيل . وعما جعله يميل إلى هذه المدرسة  
دون أن تكون له علاقة بها أنه رسم على  
بابها صياد محالب وقد خيل له أنه يشبهه  
كثيرا حتى أنه جاء يوما مع ايشيل ليربها  
تلك الصورة الجديدة  
ولم يكده مورسل يدخل الشارع الذي  
به مدرسة بريجنز حتى لمح المستر مارتن  
وكان هذا مسرعا في مشيته بعد أن نزل من  
سيارة تاكسي جاءت به إلى هذا المكان . ثم  
نظر مارتن حوله وبعدئذ دخل مدرسة  
الركوب وهذا الذي دهش له المستر مورسل  
ولكنه ما لبث أن فهم السر فيه . فوقف  
أمام باب المدرسة ونظر إلى فناءها وكان خاليا  
ثم دخل دون تردد إلى مكتب المدرسة وقدم  
نفسه لصاحبها المستر بريجنز فرفقه هذا في  
الحال لأنه رأى صورته مرارا في الصحف  
ولما سأله عن ذلك الشاب الذي دخل المدرسة  
منذ لحظة وهو لا يلبس ثياب الركوب قال له  
بريجنز وهو ينظر من نافذة ؟  
— آه أعني ذلك الشاب ؟ إنه من  
الريف واسمه مارتن  
— وماذا يفعل هنا ؟  
— فابتسم المستر بريجنز وقال :  
— أسدقك القول بأنه مصدر إيراد لي  
فقد ظل يتلقى دروسا في ركوب الحيل منذ  
ابتداء الشهر الماضي ولكن لم أستطع قط  
أن أجعله يترك الدراسة  
— وهل هو بارع في الركوب ؟

— بارع ؟؟ بودي لو أجمع فقط في  
تعليمه الجوادس فوق ظهر الحصان . وقد  
حاولت ذلك كثيرا حتى يلبس منه فلان من  
الناس من لا يستطيع قط أن يتعلم الركوب  
أذا لم يوهوا الوجهة الطبيعية للارمة لذلك  
ففكر مورسل هنية وقال :  
— وهل يمكنك أن انظر اليه وهو  
يركب الجواد دون أن يراني

فأومأ المستر بريجنز برأسه وتناول مفتاحا  
وقاد المستر مورسل إلى سلام ممتدة فضاءها  
ولما وصلا إلى فناءها فتبع بابا هناك وأوصى  
مورسل بالكوت حتى لا يسمعه صوته عن  
وجوده وإذا بهما في شرفة فيحة تطل على  
فناء المدرسة وكان المستر مارتن إذا ذاك راكبا  
حصانا وظهره إلى الشرفة ولو أنه واجهه  
لما استطاع رؤيته وفي الحق أن منظر مارتن  
كان مضحكا فقد كان يحاول التثبت على السرج  
فلا يمكنه فكان يسقط إلى المين أنا وإلى  
اليسار آخر . ويهتز أو ينحني إلى الامام  
والى الوراء في لحظات غير مناسبة مطلقا .  
وفي خلال ذلك كان معلمه يحاول ارشاده  
وهو دائم الاحتجاج والصخب . حتى جمع  
الجواد فرمى مارتن نفسه على مرفقه وأمسك  
بها وكان شكله هذا يشبه نموك التكني .  
وإذا ذلك من ناظر للمدرسة كوع المستر  
مورسل فانتحبا من الشرفة دون أن يحدثا  
أى صوت

### رهان على مبلغ كبير

في ليلة عيد الميلاد كانت ولية فاخرة في  
دار المستر مورسل وقد جلس حوله المدعوون  
يتجادلون أطراف الحديث وهم مسرورون  
(ماعدا شخصا واحدا من بينهم) وقد  
ابتهج مارتن إذ وجد معلمه إلى جوار جوان  
دسبورو وقد ذاع في تلك الحفلة أن اللورد  
وندرلي سيعلن خطبته لاثيل مورسل  
ولكن ظهر أن هذه الاشاعة سابعة لأوانها  
وإن كان نفاخته قد جلس إلى جوار ايشيل  
في الولية وكان كل منهما ينظر إلى الآخر  
نظرة تمام بين كل آونة وأخرى

## للتخلص من السعال المزعج



استعمل

اقراص

بانيراي

## مصححة

الدكتور سامر

والدكتور أوضه باشي

لعلاج مدمني المخدرات بخمسة ايام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

خصصوا ١٠ في المائة من

أرباحهم لاجل الاعلان

ولم يدرك الحديث بين الجميع الا حول  
سباق ولفرستون وكاش عيد الميلاد وكان  
بين المدعويين الكاتبين يرثي بطل السباق  
الماضي ، واللاذي ماري وكانت قد اشترت  
جواداً جديداً وهي ممتجة به ، والأب وولتر  
آفلو القسيس الصياد المشهور الذي عرف  
ببراعته في الصيد أكثر مما عرف بوعظه ،  
والمستر جونتجتون ودرينك من كبار أعضاء  
نادي بادوك . وكذلك كان هناك البتكير  
بولتي مالكولم والكونولتيل دسورو ،  
وكان الأخير جالساً في مواجهة مارتن وكان  
يبدو عليه التعب بين هذا الجمع من الاغنياء  
ولكن ابنته الجميلة الى جانب مارتن كانت  
أكثر عصبية منه وكانت وحدها حزينة  
أسفة وسط أولئك الفرحين

وقال يرثي :

— أن الباق سكون بديعاً هبذه  
السنة فان الضمار قد جف من آثار اللطر  
وقد سرت به صباح اليوم ولكن ما أروع  
تلك الخواصر التي بقيت هناك أليكني أن  
يلسها الجواد بحافره وإذا رآكه قد هوى  
من فوقه ورأسه اسعله

ودار الحديث على سياق النقد . وإذا  
بالمستر مورسل قد سأل مارتن هذا السؤال  
الذي أرهف الجميع السمع له والجوابه :  
— أعازم أنت على ركوب جوادك  
فأوما مارتن رأسه علامة على الاعجاب  
وهو يتشم ثم قال :

— أجل سأركب جوادي وفوق ذلك  
فاني سأريح الكاش . وحذار أن يفوت  
أحدكم الزمان على حواذي لمز وقد ذهبت  
أمس الى ولفرستون والقيت نظرة على  
تلك الكاش فإذا هي بديعة حقاً . بالطبع  
عندي عشرات من أمثالها ولكن المعجب  
اني لم أحز قط كاشاً ذهبية  
فقال القسيس معترساً :

— لا أذكر قط اني رأيت تلك الكؤوس  
في منزلك

— اني وضعتها في صندوق عندي وهو  
ملوء بها ولم أهتم بإخراجها منه



ثم قال يرنلي :

— وكيف حال جوادك ؟

— في أحسن حال . لقد ركبته صباح اليوم فسرت به كثيراً . وأنا أيضاً قلق من ناحية القفز فوق الماء . ولكنني أعتقد أنني يمكنني اللعب عليه

وفي أثناء ذلك كانت الفتاة التي إلى جوار مارتن يأكل الأسف قلبها وكثيراً ما حاولت تغيير مجرى الحديث ولكن دون جدوى

ثم قال مارتن

— لقد كنت أود أن أحتفظ بجوادي مع السباق الاهلي حتى أستطيع أن أريح زوة وبيرة هناك

فقال المستر مورسل ببطء :

— يمكنك أن تريح زوة في ساق وسترستون أيضاً . والآن دعني يا مارتن أعقب قاطع تذاكر لك . ان جوادك أمامه فرصة من ست فرص ضده ولذا أراهن بأني عشر ألف جنيه مقابل الفين على أنه لن يربح الكاس

— وأنا قبلت هذا الرهان

— انتظر لحظة فإن هناك شرطاً واحداً وهو أنك انت الذي تتركب الجواد لمباري في آخر الفند

وقد لاحظ الحاضرون تعبير وجه مارتن حين سمع ذلك ونظرت الفتاة حوان اليه نظرة استعطاء أو تأنيب . لا يدري — بينما كانت تحس قلبها يتقطع بين ضلوعها فقال مارتن رداً على ذلك الشرط :

— وهل هذا ... ضروري ؟! افترض أنه حدث شيء لي ... لقد شعرت صباح اليوم بالرومانيزم يتطرق الى ساق — لقد قلت أنك عازم على ركوب الجواد بنفسك وأنت أحسن راكب في كندا وأنا أعرض عليك رهانا معقولاً

وإذا ذلك أدرك الحاضرون لماذا دعا مستر مورسل الشاب الى تلك الوليمة وما كان ذلك إلا ليقعه في أشد ورطة ، فاما برص الرهان فيكذب معه ويسحر

منه الجميع أمام عجبته ووالدها وإما أن يحفظ بكرامته فيخسر الفين من الجنيئات يضيفها مورسل الى امواله وبعد أن نظر مارتن يمينا وشمالا والحيرة والارتباك نادى عليه قال بصوت مرتفع :

— قبلت رهانك يا مستر مورسل فانهز مورسل هذه الفرصة وقال : — يمكنك ان تجمل الرهان ثمانية عشر ألفاً مقابل ثلاثة آلاف إذا شئت ففكر مارتن هنية وقال :

— فليكن ذلك

وهنا بان السرور على وجه مورسل وقال ضاحكا :

— حساً يا بني لقد أوشكت ان تكسب مني ثمانية عشر ألف جنيه وإذا لم أدفعها لك فلتشتك الى نادي بادوك وفي تلك الليلة سحب مارتن الفتاة جوان ووالدها بسيارته الى بيتهما وكانت حزينة واجمة وقد قالت له بصوت خافت بينما كان أبوها صاعثاً يفكر في غرور الشاب :

— لماذا فعلت ذلك يا مارك ؟

— آسف جداً ولكن لا بد لي ان أقبل الرهان ولما دخل والدها البيت قالت لصديقتها والدمع يتفرق من عينيها فيزيدها جمالا — لماذا قلت لو أنني ...

ولم تستطع ان تتم الحلة حياء منها — أتمنين إرجاء خطوبتنا الى ما بعد السباق ؟

— أجل فهل هناك سبب يمنع من أن أحمل أمي ؟

— نعم ولكن هذا السبب سيزول بعد السباق

فاز بكأس وثروة وفتاة حسناء

كثر رجال البوليس لحفظ النظام حول مضمار ولفرستون فقد تدفق الناس أفواجا لمشاهدته بعد أن ذاع نبأ الرهان الكبير الذي عقد بين مورسل ومارتن ، وكانت السماء صافية والنسيم عليلًا وكان اليوم ليس من أيام الشتاء ولم تر جوان حبيبها مارتن الا بعد انتهاء الشوط الاول من السباق وقد تأوهت اذ رأت أنه وإن يكن مرتدياً ثياب

## أيها العارضون

اطبعوا ما يلزمكم من مطبوعات

في قسم مطبعة مصر

داخل المعرض الزراعي الصناعي

## شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليمتد

بلفت السكية للاستعرجة في الفردقة في  
الاسبوع الذي ينتهي في ٢٠ فبراير ١٩٣١  
٥٦٣٦ طن

## هل تريد وجهها جميل

احمزة حديثة لتحسين الانوف  
والشفاه والاذان والدقون وايضا  
النهود ومنغر الاعضاء وتقوس  
الارجل... الخ . بجانب كتاب اسرار  
الجمال في ٣٤ صفحة بالصور . فقط  
اذكر هذه المجلة والى : داركتب  
التجميل ١٦ شارع شيان شبرا مصر

## اكسير ماريني

المهضم

مهضم عجيب له مفعول اكيد  
في جميع حالات عسر المهضم  
الناتجة من كسل السكب  
وعول الامعاء وله فوق  
ذلك فائدة عظيمة في  
حالات ضعف الاعصاب  
والجسم عموما بعد الحيات  
والامراض الحادة وللزمنة  
وهو الدواء الوحيد لكان  
للدن الكبير تالسا بين يمسر  
المهضم والدوراسقيا التانجين  
من كثرة التكثير والاعمال  
المطوية - وهو ذو طعم لطيد

الجوكي الا انه كان يهرج باحدى قديمه  
ولما سأله عن ذلك قال لها بدون اكترات  
- لا بأس فقد ارتطمت ساقتي

السيارة عند نزولي منها

- ولكنك ان تستطيع ركوب

الجواد ؟

- اظن ذلك

وكان المستر مورسل ايضا قد لاحظ

المرج الذي في قدم مارتن موقف ينظر اليه  
ملتذا وقد جاءت معه اثيل رغم ما عندها  
من الزكام فقد اشتدت رغبتها في أن تتفرج  
على مارتن ساعة اعلان فصيحه ..

ثم غاب مارتن عن الانتظار لحظة فقال  
مورسل لابنته :

- لا شك أنه ذهب ليخبر ادارة  
السباق بأنه لا يستطيع الركوب والحقيقة  
أنه في آخر لحظة تسمح بهذا الاعتذار !

ولكن مارتن لم يتذمر بل باغت  
مورسل بعودته الى الضار وهو لا يزال  
في ملابس الركوب وقد خرج من غرفة  
للزبان ولا أثر في قدمه لمرج أو غيره .  
فقبل مورسل ينظر اليه وكأنه في حلم  
ثم رآه وهو يركب جواده فلا يقع من  
فوقه ، ولما سقطت الراية كان مارتن أول  
للتسابقين وقد سبقهم جميعا بمسافة ثم  
تخطى الحواجز واحداً بعد آخر وبدل أن  
يسقط عند أول حاجز كما كان مورسل  
ينتظر كان يبدو وكأنه أصبح جزءاً من  
جواده حتى إذا وصل الى حاجز للاء قفز  
فوقه بسهولة

وكانت جوان واقفة بجانب أبيها وهي  
تحسب أنها تحم ولكن عينيها لم تكذباها  
القول فقد كان الجواد يمر هو الفائز  
على طول الخط وكأنه عصفور يحلق في  
الجو بل سهم ينفذ الى نقطة صوب اليها  
ورأى مورسل كل ذلك فلم يقل شيئاً  
اذعقدت الدهشة لسانه وردت وجهه  
شاحباً كوجوه الموتى وانما قال لابنته

## استعملى البودرة



مرتين فقط في اليوم



ويزيل عنك لمان الانف والوجه  
ان بودرة توكالون يدخلها جزء  
يسيط من الكرم ليحفظها تثبت  
على الوجه طيلة اليوم فلا الهواء  
ولا الامطار ولا العرق ايضا يؤثر  
عليها او يزيلها عن الوجه

بودرة توكالون هي افضل انواع البودرة



انظر مسابقة

توكالون

في صفحة (٤٤)

صوت واهن : « لقد وقعت في الفخ »  
ولكنه أرسل في مساء ذلك اليوم  
مكا بثانية عشر ألفا من الجنيهات إلى  
مارتن . وتصادف أن مر به غارل أن  
يوصل سيره ولا يكلمه ولكن مارتن أوقفه  
وقال له :

— من واجبي أن أقول لك انني  
دخلت السباق اليوم باسم مدرب الجواد  
— ماذا تقول ؟ هذا غير مسموح  
به . . .

— اطمئن فقد أخبرت ادارة  
السباق في الوقت المناسب باني لست أدعى  
مارك مارتن ولكن مارك مارتن جونز  
وبهذا الاسم سمح لي بركوب الجواد في  
السباق

قال مورسل مدهوشا :

— جونز ؟

— أجل فاني أخو فيردي جونز  
وهو الآن يدير مزرعتي في كندا وقد  
دفعته قلة الحياء لأن يحب استك ولكك  
ادبته على وقاحه فاحدك ملمع أربعة آلاف  
جنيه منه في لعبة ورق عرلك . وسأرسل  
إليه أربعة آلاف من الثانية عشر ألفا التي  
أحدثتها اليوم منك . انك يا مستر مورسل  
لم ترد أن تصدق اني أربع رايك هاو  
في كندا . ولهذا المسألة سمح لي بأن  
أسألك عما إن كان قد راق لك منظري  
سباح اليوم في مدرسة ركوب الخيل ؟  
لقد عرفت كيف استدرجك اليها

فهز مورسل يديه هزة عييف  
وعتم بكلمات غير مفهومة وسار في  
سبيله . . .

ثم قالت جوان لحبيبها

— لا أدري إلى الآن ما هو السر  
الذي خبأته والتي منعك من اعلان  
خطفوتي قبل السباق ؟ ولماذا لم ترد أن أحمل  
اسمك ؟

— لأن اسمي جونز وليس مارتن ؟

— انه اسم جميل حقاً !

## الدانتول يجمل الاسنان



الدانتول سائل كان أو معجوناً بودرة  
أو ما يونا هو الفواء الوحيد لتنظيف  
الاسنان ورائحته زكية  
والدانتول مركب على طريقة باستور  
يقوي اللثة ويعطي للأسنان بياضا  
ناصبا ويرطب الفم ويطهره واستعماله  
ببديلين كثيرين  
بياع الدانتول في أهم مخازن الأدوية  
الطرية والميدليات

# Dentol



للتودع : محل قمبر ١٩ شارع جاكوب ياريس  
هدية الحصول على عينة مجانية من الدانتول  
أرسل اسمك وعنوانك بخط واضح  
إلى الخواجة انثوية ملوري م . ب ٣٧٧  
مصر . يرسل لك عينة مجانية وارفق بالطلب  
هذا الاعلان

AL - FUKAHA

## مجموعات دار الهلال

تتألفها على الدوام :

إلى الامام



پہری واٹر ہیل مع غصہ موڈر - سا  
وہابیوں سوکھوں

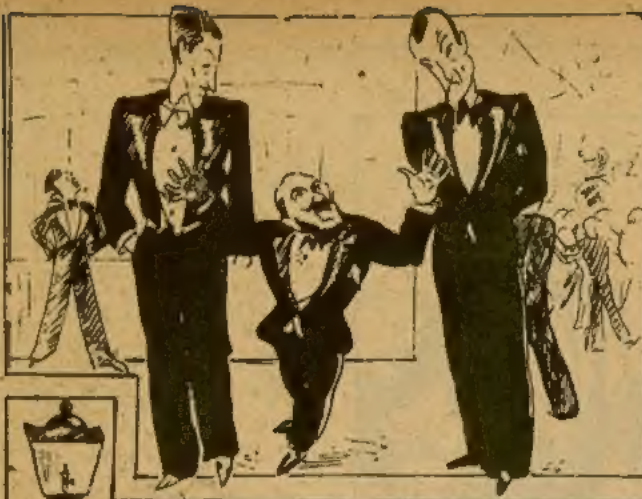
[illegible][illegible][illegible]

السمر الراتحة تحت تصرف المرحوم في  
أغواصة حاك يفتش ٢٢ شارع الشيخ أبو السلام  
بمصر أو ٢٦ شارع غاروق بالأسكندرية  
كل من لا يفتخر لاخذ جازته من ١٥ مايو  
سنة ١٩٣١ ماله لا يكون له الحق في اغتنام

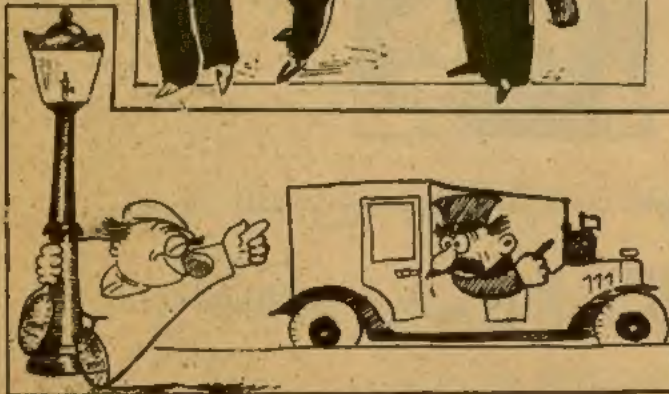
[illegible][illegible]

طے مارا تو کون کنھوی علی اسو بہ سکریم جادی  
 وائر اپنی وطنہ بیوہ بنایا تو کون تو کون  
 دھوس دھوسیاں زہن اجیر اٹھو ایہ  
 دور بہت اسم ایل سلطان اور ایسوس  
 ایسیان کمال ترکا مدھن لیلاد  
 خانی مہادیہ کاتیل صد سن پانی سویرج  
 شویس م زلیلا لکی لوہس جوریہ  
 علیہ مارا تو کون کنھوی علی حق کریم

# الفكاهة في الخارج



$١٦ = ٨ + ٨$   
الفتار - أما أنا اصطفت أسد لكن  
مهول طوله ١٦ متر ٨ من الرأس للذيل ٨  
متر ومن الذيل للرأس ٨ متر  
(عن مجلة الاحد المصور)



السكران - تاكس... تاكس...  
يا تكس الكلب... تال وصلي...  
لقانوس... الثاني  
(عن مجلة التقويم)



نزل عليهم مصيبة  
البت (لامها الصينية وهي على أعلى المدرج) - انتهى  
كوبس و اوعي تقمي  
الام - ما بفرش يا بتي و قدامي ناس  
(عن باسنج شو)





أفضل علاج للكليتين وأعظم منوب للحصى الكلوية

# الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للحصى الكلوي . مصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم  
النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والربو الحاد والمزمن  
عدم انتظام البول ومراقبته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

## جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزا خانات الشهيرة

تمه الزجاجة ١٢ قرناً

طريقة الاستعمال

ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة



حينما تشعر بسوء هضم

اشرب كأساً من «ماء برييه» هذا في الغالب  
يكفي لاعادة سير الهضم الى الحالة الطبيعية  
يوصى الاطباء «بماء برييه» في أحوال سوء  
الهضم البسيطة لانه يحتوي على غاز طبيعي  
حي متي دخل المعدة سبب فيها ضغطاً خفيفاً  
لطيفاً يكفي لازالة التعب وارجاع المياه  
الى مجاريها

اشرب «ماء برييه» المنعش الفكه وتمتع بلذة  
الحياة التي يشعر بها من كانت معدته منتظمة  
كما تتطلبه الطبيعة

مياه برييه

القادم - اليه جره  
 الخادمة - أوجه ، اتفضل  
 القادم - يمسك إيه ؟  
 الخادمة - يتشكك في السياسة



( الفكاهة ) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ( ايهيل وشكري زيدان ) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان  
 المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر البوابة مصر ، تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير قنطرة امام نمرة ٤ شارع كبير قصر النيل